

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад N 4»

**«Использование музейной педагогики, как инновационной технологии
в создании развивающей среды ДООУ в соответствии ФГОС»
Мини-музей народно-прикладного творчества «Разноцветная Россия»**

Подготовила:
воспитатель МБДОУДС N 4
Курицына Евгения Олеговна

Сасово 2014г.

Содержание

1. Введение	3
2. Актуальность темы	9
3. Теоретическая часть	11
4. Проектная часть	14
5. Заключение	26
6. Критерии оценки эффективности применяемой технологии воспитания	27
Приложение. Оформление музея	28

Введение

«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия».

М.И. Калинин

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выражавшегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности

Социальная значимость проекта: использование современных инновационных развивающих технологий, которые позволяют превышать государственные образовательные стандарты по всем направлениям деятельности.

Одной из задач дошкольного образования это воспитание этических осн

ов формирования личности (мировоззрения, направленности и устойчивости личности, нравственно-психологических качеств, чувств и привычек). Формирование личности немислимо без осмысления культурно-исторического развития общества, взаимодействия и взаимопроникновения различных культур, наций, конфессий и социальных групп, ядром, которого является этнотолерантность. Современный культурный человек это не только образованный, но и человек обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. Важно сформировать у дошкольников умение строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающим на основе взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть. Одной из приоритетных задач современного образовательного учреждения состоит в том, чтобы воспитанники получили не только определенный багаж знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие этнотолерантностью в качестве основы жизненной позиции.

Культура личности раскрывается в динамическом процессе знакомства с окружающим, его переработки и создания собственных ценностей. Поэтому взрослые несут особую ответственность за организацию культурной среды, а также материальную и духовную поддержку ребенка.

Музеи неотъемлемая часть культурного наследия. Они охватывают практически все сферы жизни человечества: искусство, науку в целом, историю, географию и т. п. В современном обществе музеи продолжают свою культурную и просветительскую деятельность. В мире насчитывается не один десяток тысяч музеев, больших и маленьких, всемирно известных и имеющих ограниченный круг посетителей. Свой музей существует почти в каждом городе планеты. Музеи стали очень разными и необычными.

Особенностью музея в дошкольном учреждении является то, что к

основным экспонатам добавляются предметы, сделанные руками детей. Музей дает возможность детям не только рассмотреть предметы со всех сторон, но и практически освоить их. Формы работы в музее этнической культуры отличаются многообразием. К ним относятся: беседы с детьми; экскурсии для детей и родителей; самостоятельное рассмотрение экспонатов; мастер-класс по изготовлению экспонатов; работа творческой группы по пополнению музея экспонатами; творческие игры, образовательные путешествия; чтение художественной литературы; исследовательская деятельность,

экспериментирование; музицирование, прослушивание аудио-материалов.

Народное декоративно-прикладное искусство - одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие ребенка, на формирование нравственных и патриотических чувств. В произведениях народного творчества отражаются любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир. В содержании большинства народных произведений многое идет от природы – от земли, леса, трав, воды и солнца, от всего живого, что любит и ценит человек.

Народное искусство способствует художественному воспитанию детей, так как в его основе заложены все специфические закономерности декоративного искусства – симметрия и ритм. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира.

Главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в работе с дошкольниками – это воспитание предпосылок чувства глубокой любви к своей Родине, к своему народу, чувства патриотизма, самосознания, осознания своей национальной принадлежности. Это только начало развития

таких сложных чувств. Сложное, глубокое, осознанное чувство любви к Родине, народу формируются гораздо позднее, но только при условии, если родничок первых чувств забит в период дошкольного детства.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов — вот характерные особенности произведений народного декоративно-прикладного искусства. В настоящее время народное искусство широко применяется в художественном воспитании детей. Подлинные образцы народного творчества и современные произведения декоративного искусства используются на занятиях и в оформлении детских садов.

Наличие художественных способностей у детей 5—7 лет является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать эти способности следует как можно раньше. Занятия рисованием, лепкой и аппликацией способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Правильное руководство эстетическим развитием детей возможно только в результате изучения и знания их возрастных и индивидуальных особенностей. Развивая интерес к изобразительной деятельности, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнять работу и объективно оценить его старания. Именно в изобразительной деятельности каждый ребенок может проявить свою индивидуальность.

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством способствует решению труднейших задач, стоящих перед педагогом в области эстетического воспитания подрастающего поколения, расширения и развития у детей художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества.

Новизна темы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, работа построена на художественном воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании детей.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Народное искусство развивается по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный тип творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников. Особенно важно отметить, что народное искусство, как часть духовной культуры, может быть источником идей и вдохновения профессиональных художников. В живописных полотнах замечательных старых мастеров А. Венецианова, В. Васнецова, М. Врубеля, К. Петрова-Водкина, В. Попова воплощены народные представления о мире, величии человека и природы, общность традиций в древнерусском искусстве и народном творчестве.

Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, отличаются красотой и пользой. Мастера народного декоративно-прикладного искусства создают свои произведения из разнообразных материалов. Большое значение в народном искусстве отводится орнаменту, который украшает предмет (вещь) или является его структурным элементом. Мотивы орнамента имеют древние мифологические корни.

Народное искусство живет веками. Навыки технического мастерства и найденные образы переходят из поколения в поколение, сохраняясь в памяти народных художников.

Декоративное искусство – это один из видов пластических искусств. Декоративное искусство разделяется на непосредственно связанное с архитектурой – монументально-декоративное искусство (витражи, мозаики, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура и т. д.), декоративно-прикладное искусство (бытовые художественные изделия) и оформительское искусство. В последнее время оформительское искусство принято относить к дизайну. Произведения декоративного искусства всегда соотносятся со средой, для которой они предназначаются, и обычно составляют ансамбль.

Декоративный образ выражает не единичное, а общее - «видовое», «родовое» (лист, цветок, дерево, птица, конь и т. д.). Декоративный образ требует художественно-образного мышления, мифопоэтического отношения к действительности.

Поэтому в народном искусстве принято выделять образы-типы изделий традиционных художественных промыслов, которые отражают мифологические и эстетические представления народа. Например, образ птицы, коня, дерева жизни, женщины, знаки-символы земли, воды, солнца можно увидеть, в разных художественных материалах: вышивке, ткачестве, росписи по дереву и металлу, резьбе по дереву, керамике и др. В то же время универсальность образов-типов в искусстве разных народов мира показывает их единство, связанное с общностью подходов к процессу эстетического познания природных и общественных явлений.

Народное искусство – явление целостное, так как основой его является жизнь и быт людей, их представления о мироздании, трудовая деятельность, обряды и праздники. В предметах народного искусства материализовано образное мышление народа. В течение веков развивались и совершенствовались в единстве разные виды народного искусства: устное

народное творчество, музыкальный фольклор, декоративно-прикладное искусство, архитектура.

Народное искусство – это прежде всего огромный мир духовного опыта народа, его художественные идеи – неотъемлемая часть культуры. В основе народного искусства – творческая деятельность народа, отражающая его самосознание, историческую память. Общение с народным искусством, с его выработанными в веках нравственно-эстетическими идеалами играет значительную воспитательную роль. Обращенность народного искусства к человеку и воздействие на его интеллектуальную и эмоционально-чувственные сферы раскрывают большие возможности для использования изделий традиционных народных художественных промыслов в системе образования.

Актуальность данной программы существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Разработанная программа развития творческих способностей через восприятие народного искусства рассчитана на два года обучения и является попыткой обновления содержания изобразительной деятельности по разделу «Знакомство с народным искусством» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Цель проекта: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи проекта:

- Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- Уметь использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;
- Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);
- На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

Направления работы:

1. Знакомство детей с образцами народных художественных промыслов.
2. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся группой один раз в неделю.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Теоретическая часть:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные **методы и приемы**: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество;

мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Этапы работы:

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – Подготовительный.

Задачи:

- Познакомить детей с образцами народных художественных промыслов.
- Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.
- Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.
- Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – Практический.

Задачи:

- Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.
- Использовать при лепке различные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налепа, выбирания глины стекой.
- Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
- Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.

- Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по декоративно-прикладному искусству, изготовление самодельных инструментов.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, показ открытых занятий, выпуск вкладыша «Сделай сам», семинары-практикумы, мастер-классы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др.

Ожидаемый результат:

- Узнают и называют знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;
- Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.
- Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Умеют самостоятельно провести анализ изделия и рисунка;

- Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.
- Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
- Применяют в работе полученные знания, умения и навыки;

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ:

- посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ:

- формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в КВНах, развлечениях, праздниках, досугах, посвященных народным промыслам, детские выставки в детском саду и за его пределами.

Проектная часть

Анкета музея:

Место нахождения: 391434 Рязанская область, г. Сасово микрорайон «Северный» д.37.

Наименование: мини – музей «Разноцветная Россия»

Дата открытия: 1 сентября 2014г.

Руководитель: Курицына Евгения Олеговна

образование – высшее

должность – воспитатель

Тип музея: Экспозиция

Профиль музея: Народно-прикладное искусство

Направление работы: см. Перспективный план работы кружка «Разноцветная Россия».

Наличие совета музея: Совет воспитателей группы

Сведения о техническом состоянии комнат: Музей располагается в спальне подготовительной группы № 10, где под музей выделено 1 кв.м

Материальное обеспечение: поступление экспонатов от руководителя музея, родителей, работников ДОУ.

Организационно-методическое обеспечение:

- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад N 4»
- Рабочая программа подготовительной группы № 10
- программа О.Л.Князевой «Приобщение детей к русской национальной культуре».
- Н.Рыжова, Л.Логинова, А. Данюкова «Мини-музеи в детском саду» Линка-пресс Москва, 2008
- А.Ф. Некрылова, Л.В. Соколова «Воспитание ребенка в русских традициях» СПб.: 2002г.
- А.Ф. Некрылова «Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома». Азбука – классика.

Цель : Проект предполагает создание музейной базовой среды в дошкольном образовательном учреждении, целью которого является: сохранение исторического наследия и культуры , развитие краеведения дошкольника через создание и использование многообразной деятельности мини-музеев в дошкольном учреждении.Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи :

- Воспитание у дошкольников основ музейной культуры.
- Формирование системы ценностей ребенка, приобщение к историческому, культурному, природному наследию; воспитание толерантности, гражданственности и патриотизма; развитие познавательных, творческих, эмоциональных и речевых процессов.
- Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ
- Развитие сотрудничества педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада.
- Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- Уметь использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;
- Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);
- На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

Адресность

Мини - музей предназначен для воспитанников и родителей воспитанников ДООУ, где проводится НОД по образовательным областям с детьми дошкольного возраста; досуги и развлекательные мероприятия в музыкальном зале, с использованием экспонатов музея.

Мини - музей детского сада отражает специфику дошкольного возраста детей. Музей пополняется экспонатами, здесь же будут размещаться работы педагогов, совместные работы детей и родителей воспитанников.

Наглядность.

Коллекция экспозиций содержит разнообразный наглядный и практический материал:

№	Название экспоната	Дата поступления	Постоянное/временное хранение
1.	Свадебный рушник старинный	1.09.2014г.	постоянное
2.	Куклы в нарядах Рязанской области 2шт.	12.09.2014г.	постоянное
3.	Самовар. Хохломская роспись	1.09.2014г.	постоянное
4.	Чайная пара. Хохломская роспись 2шт.	1.09.2014г.	постоянное
5.	Салатник. Хохломская роспись	1.09.2014г.	постоянное
6.	Полотенце. Роспись Гжель, Городец, Хохлома 3 шт.	1.09.2014г.	постоянное
7.	Ложки. Хохломская роспись 4шт.	1.09.2014г.	постоянное
8.	Скопинская керамика. Кувшин 2шт.	1.09.2014г.	постоянное

9.	Скопинская керамика.Кружка 1шт.	1.09.2014г.	постоянное
10.	Матрешки.5шт.	1.09.2014г.	постоянное
11.	Дидактические игры «Гжель», «Русские узоры» 2шт.	1.09.2014г.	постоянное
12.	Литература.	1.09.2014г.	постоянное
13.	Рабочие тетради.Городец,Гжель, Хохлома, Филимоновские свистульки, Лепим народную игрушку, Полхов-Майдан, Дымковская игрушка,	1.09.2014г.	постоянное
14.	Шкатулки. Палехская роспись 2 шт	1.09.2014г.	постоянное
15.	Изделия из лозы 4 шт.	1.09.2014г.	постоянное
16.	Подносы.Жостовская роспись	1.09.2014г.	постоянное
17.	Вышивка крестом.Гжель 4шт.	1.09.2014г.	постоянное
18.	Старинная керамика 3шт.	1.09.2014г.	постоянное
19.	Старинная вышивка гладью 3шт.	1.09.2014г.	постоянное

Все это позволяет подвести детей к глубокому пониманию смысла фольклорных произведений, а также самобытности народных промыслов, связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой.

Содержанием работы музея является:

проведение тематической НОД для дошкольников;

посещение экспозиций сотрудниками, воспитанниками, их родителями и гостями ДОУ;

организация экскурсий для детей и их родителей.

Темы экскурсий: «Голубое чудо Гжели», «Старинная посуда и предметы обихода», «Знакомство с русским народным ремеслом: лозоплетение, вышивка, шитье»;

Оформление тематических выставок: «Народный костюм», «Женское ремесло», «Виды вышивки» и другие;

организация народных, фольклорных досугов и развлечений для дошкольников.

Формы деятельности :

- НОД (знакомство с предметами);
- работа как часть НОД (создание образов, погружение в атмосферу старины);
- тематические досуги.

Взаимодействие педагогов и родителей воспитанников.

1. Беседа с родителями на тему « Фольклор – как средство патриотического воспитания ребенка».
2. Совместное творчество бабушек, мам и детей: «Лоскутное одеяльце для Матрешки».
3. Создание мини-музеев (совместно с педагогами)
5. Консультация для родителей «Народные премудрости»

Типы НОД тематические, интегрированные:

- демонстрация музейных экспонатов из вспомогательного фонда (слайды, репродукции, фотографии, музыкальное сопровождение);
- обыгрывание обрядов и традиций народных праздников;
- продуктивные виды деятельности (роспись, лепка, аппликация, шитье и декорирование)

Перспективный план по народно-прикладному искусству

месяц	Вид деятельности	Непосредственно организованная деятельность	Методические приемы
сентябрь	Знакомство детей с хохломским узором	1. Ознакомление с окружающим миром «Хохломская посуда-история возникновения, особенности росписи» 2. Рисование «Хохломской узор в полосе» 3. Аппликация «Золотая хохлома» 4. Презентация	Самостоятельная творческая деятельность Выставка детских работ
октябрь	Знакомство с культурой русского народа (устное народное творчество)	1. Ознакомление с окружающим миром «Страна, в которой мы живём» 2. Ознакомление с художественной литературой «Добрыня и Змей» 3. Рисование «Сюжет по русской народной сказке» 4. «Сказка» на	Чтение былин, сказок. Инсценировка русской народной сказки (по выбору детей)

		картинах великих художников	
ноябрь	Знакомство детей с дымковской игрушкой	<p>1.Ознакомление с окружающим миром «История возникновения дымковской игрушки»</p> <p>2.Лепка «Дымковская барыня»</p> <p>3.Рисование «Роспись платья дымковской барыни»</p> <p>4. Аппликация «Дымковский орнамент в полосе»</p>	<p>Выставка детских работ</p> <p>Дидактическая игра «Составь узор»</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Ярмарка»</p>
декабрь	Знакомство детей с традициями русского народа. Жостовская роспись	<p>1.Ознакомление с окружающим миром «Жостовский букет»</p> <p>2.Развитие речи Составление рассказа «Как я помогаю маме готовиться к празднику»</p> <p>3.Рисование «По мотивам жостовской росписи»</p> <p>4. В гости к Деду морозу.</p>	<p>Разучивание русской хороводной игры «Новогодний хоровод»</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Мастерская Деда Мороза»</p>

январь	Знакомство с гжельским художественным промыслом	<p>1.Ознакомление с окружающим миром «Гжель-история развития промысла, виды изделий, традиционные мотивы росписи»</p> <p>2.Декоративное рисование по мотивам гжельской росписи</p> <p>3.Развитие речи Сравнение и описание предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p>4. Аппликация «Русская гжель»</p>	<p>Самостоятельная творческая деятельность детей</p> <p>По желанию детей «Роспись трафаретов посуды элементами гжельской росписи»</p>
февраль	Знакомство детей с городецким узором	<p>1.Ознакомление с окружающим миром: История промысла «Весёлый городец»</p> <p>2.Рисование «Городецкие узоры в полосе»</p> <p>3.Рисование по дереву «Роспись доски</p>	<p>Чтение глав из сказки П.Ершова «Конёк-Горбунок»</p> <p>Заучивание стихов о Городце.</p> <p>Разучивание русской народной игры «Прялица»</p>

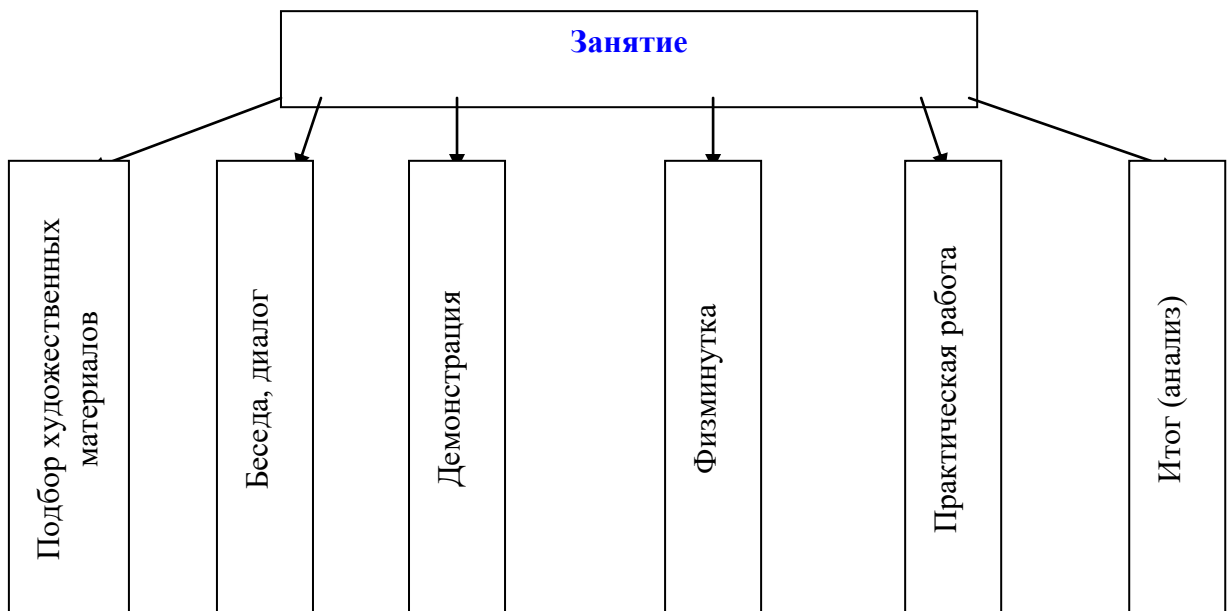
		<p>городецким узором»</p> <p>4. Викторина «Промыслы России»</p>	
март	<p>Знакомство с Русской народной игрушкой- матрёшкой</p>	<p>1.Ознакомление с окружающим миром «Матрёшка как символ России. История возникновения»</p> <p>2.Рисование «Матрёшка» по образцу</p> <p>3.Развитие речи «Сочинение детьми сказки про матрёшку»</p> <p>4. Аппликация коллективная «Матрёшки в хороводе»</p>	<p>Выставка детских работ</p> <p>Заучивание стихотворений о матрёшке</p> <p>Отгадывание загадок по теме</p> <p>Разучивание дразнилки «Голстая матрёшка»</p>
апрель	<p>Знакомство детей с Русским народным костюмом</p>	<p>1.Ознакомление с окружающим миром «Разные страны, разные народы» (знакомство с одеждой людей разных стран)</p> <p>2.Рисование «Русский народный костюм»</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра «Ателье»</p> <p>Чтение З. Александрова «Сарафанчик»</p>

		<p>3.Аппликация «Хоровод дружбы»</p> <p>4.Презентация «Костюмы народов мира»</p>	
май	<p>Закрепление знаний о предметном мире, видах и особенностях прикладного искусства (Дымка, Хохлома, Городец, Гжель и др.)</p>	<p>1.Развитие речи Сравнение и описание предметов городецкой и гжельской росписи</p> <p>2.Рисование декоративное по замыслу</p> <p>3.Лепка «Декоративная пластина»</p> <p>4. Презентация «Разноцветная Россия»</p>	<p>Самостоятельная творческая деятельность детей</p>

Типы занятий по декоративно-прикладному искусству



Структура проведения занятия по декоративно-прикладному искусству



Заключение

Создание мини –музеев в ДООУ позволит сохранить историю и культуру своего родного края .

Создание мини- музеев помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Знакомство с музеем позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к другим культурам, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир.

Важная особенность мини-музеев в ДООУ - участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к общему делу. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а в мини-музеях не только можно, но и нужно. Их удобно посещать каждый день, можно самостоятельно менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Таким образом мини-музеи, созданные руками педагогов, воспитанников и их родителей, становятся близкими и понятными каждому ребенку. Все это позволяет воспитывать в дошкольниках чувство гордости за общее дело, свою группу, детский сад, семью и малую Родину.

Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
- Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
- Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
- Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
- Использует декоративные элементы в работе. Использует декоративные элементы в работе;
- Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;
- Оригинальность.

Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Способность рисования по замыслу;
- Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;
- Отсутствие изобразительных штампов;
- Уровень воображения, фантазии.

Оформление музея



В музее представлены изделия Гжельской, Жостовской, Хохломской, Палехской росписи; изделия Скопинского керамического завода, Шиловская лоза, предметы старинной керамической посуды, матрешки выполненные в различных техниках росписи, старинный свадебный рушник, куклы наряженные в старинном свадебном и повседневном одеянии Рязанской области, изделия с вышивкой в разных техниках: гладью, крестом, лентами, литература по теме. Музей постоянно пополняется.

Полная экспозиция материалов музея представлена в презентации (см. диск)



Повседневный наряд девушки Рязанской области. Льняное платье – туника, юбка, лента-ободок в волосах, холщевые онучи, лычаки (лапти).





Свадебный наряд девушки Рязанской области.
На голове Кика рогатая (кичка), красный шелковый сарафан с орнаментом, «Плакательная» венчальная рубаха с орнаментом-оберегом и вышивкой по подолу и рукавам, бусы-косники.

