



**Тема проекта:**  
**«Использование нетрадиционной техники рисования с детьми старшего дошкольного возраста».**







**Тип проекта: Педагогический**

**Участники проекта: Воспитанники дошкольного образовательного учреждения в возрасте 5-ти - 7-ми лет, члены их семей (лица их заменяющие) независимо от возраста, социального статуса, национальной принадлежности и вероисповедания.**

**Продолжительность проектной деятельности: Долгосрочный (сентябрь 2015г. – апрель 2017)**






**«Занятие рисованием способствует  
разностороннему развитию личности  
ребенка».**

**Аристотель**

**Нетрадиционные  
изобразительные техники  
это эффективное средство изображения,  
включающее новые  
художественно-выразительные приемы  
создания художественного образа,  
композиции и колорита,  
позволяющие обеспечить наибольшую  
выразительность образа  
в творческой работе,  
чтобы у детей не создавалось  
шаблона.**






**Цель:**

**Развитие у дошкольников художественного творчества и активизации творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования.**

**Задачи:**

- 1. Учить детей нетрадиционным техникам рисования, сочетая различный материал и технику изображения, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять нетрадиционные и традиционные способы рисования, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от творческой работы.**
  - 2. Развивать детское творчество и творческое воображение путём создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности, умение ориентироваться на листе бумаги.**
  - 3. Воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.**
  - 4. Создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.**
- 




## Этапы реализации проекта:

**1 этап - Организационный (сентябрь 2015г.)** (изучение литературы по данной теме, составление конспектов ОД, разработка перспективного плана, создание развивающей среды, игр и подбор оборудования.)

**2 этап - Практический (сентябрь 2015 года - апрель 2017 года)** (Знакомство детей и выполнение рисунков в следующих техниках: рисование ладошкой и пальцем, с использованием печаток и трафаретов, монотипия, кляксография, методом тычка, набрызг, пластилинография, рисование песком, опилками, крупой, мыльными пузырями, ниткография, граттаж. Беседы с родителями о важности данной проблемы, оформление уголка демонстрации работ и фотографий детей во время работы «Акварельки», участие во всероссийском конкурсе «Забавные отпечатки», выставки работ детей: «Тучка - не злючка», «Осень - раскрасавица», «Зимушка-волшебница» и т.д., участие родителей в создании игр для детей.)

**3 этап - Заключительный. Итоговый (май 2017 года)**  
(Создание художественного фонда – коллекций жанров живописи: портрет, памятники, сказочно-былинный жанр, натюрморт, книжная графика, пейзаж, изготовление следующих альбомов: голубой, розовый, композиция, элементы декора, дружные краски, игр: «Соедини по линиям и раскрась», «Какое настроение?», «Составь композицию», «Составь фигуру», «Составь натюрморт в холодных и теплых тонах», «Матрешки», Лото «Узнай элемент узора», выставки продуктов детской деятельности, открытое мероприятие с участием родителей «Я художник». )






**Ожидаемые конечные результаты:**

**для детей:**

- ❖ развитие детского творчества в изобразительной деятельности;
- ❖ совершенствование ручной моторики; воспитание интереса и совершенствование устойчивых технических навыков в рисовании, лепке;
- ❖ умение самостоятельно искать нужное решение;
- ❖ способность осуществлять практическое моделирование и экспериментирование;
- ❖ способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей;
- ❖ навыки коммуникативного общения;

**для родителей:**

- ❖ осознанное отношение к художественно-творческому процессу детей;
  - ❖ бережное отношение к продуктам детского творчества;
  - ❖ партнерские отношения родителей и педагогов в совместной организации жизни группы.
- 



# Рисование ладошкой

**Ребенок окрашивает ладошку с помощью кисточки гуашью и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.**



# Использование печатки

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.







# Рисование пальцами

**Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.**



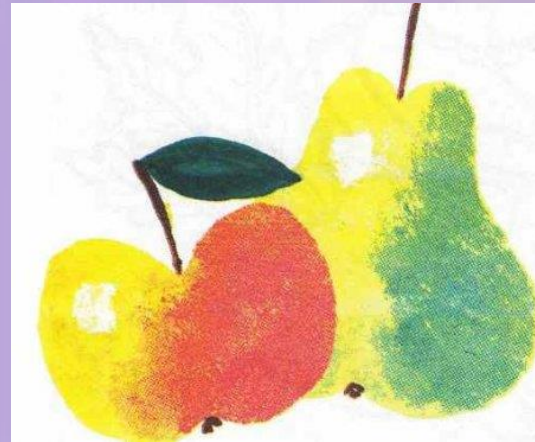
# Монотипия

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.



# Рисование по трафарету тампоном

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.



# Рисование методом тычка

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.



# Кляксография

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.



# Набрызг

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.



# Граттаж

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.



# Рисование мыльными пузырями

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуть к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.





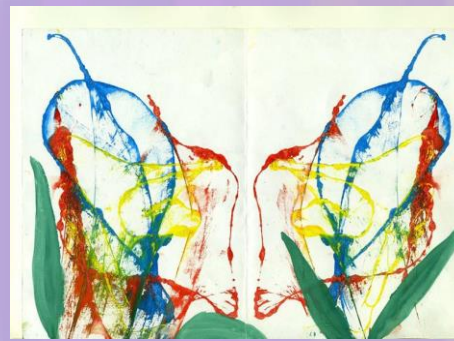
# Рисование мятой бумагой

Рисование деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, примакивая, нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.



# Ниткография

**Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнить работу и использовать две и более нити.**



# Пластилинография

Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности.



# Рисование песком или крупой

Простым карандашом наносится необходимый рисунок, затем каждый предмет по очереди смазывается клеем и посыпается песком, лишний песок ссыпаем на поднос. Если нужно придать больший объём, то этот предмет намазываем клеем несколько раз по поверхности песка.

