

Игра – средство всестороннего развития ребенка

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общественным ценностям. Закладывается фундамент здоровья.

Дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

В своей работе особое место уделяю играм. Это подвижные игры, дидактические, ролевые игры, настольные, конструктивные. В каждой из этих игр ребенок развивается не осознавая ту важность, которую преследует педагог.

Детский сад - это теплый дом, где царит семейная обстановка, где дети играют, слушают сказки, участвуют в занятиях, труде, общении. При построении педагогического процесса основное образовательное содержание программы «Детство» педагоги осуществляют с детьми путем интеграции естественных для дошкольника видов деятельности, главным из которых является игра. В. А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра - огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Мои дети очень любят играть в сюжетно ролевые игры. В этих играх они знакомятся с профессиями, выполняют свою роль стараясь быть похожими на взрослых, учатся вносить в игру уже полученный опыт из своей еще только начавшейся жизни. Вот, например Вероника, она будущий врач, она с таким старанием и заботой относится к своим пациентам.



Свободная сюжетная игра - самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Ее привлекательность объясняется тем, что в игре

ребенок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений - всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, дается с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры - действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетная игра не требует от ребенка реального, осязаемого продукта, в ней все условно, все «как будто», «понарошку».



Играя вместе с детьми в ролевые игры, становишься соучастником детского воображения. В играх я стараюсь брать на себя второстепенные роли, что бы дать возможность полностью раскрыться детям в своей роли, исправляя ошибки, внося точности в терминах, или в действиях. Дети с большим увлечением относятся к тому, что я записываюсь к «парикмахеру», или «покупаю» у них билет на автобус, приношу им из «магазина» хлеб и молоко.

Дети всегда ждут от меня новых сюжетов, мы можем смастерить из стульев ракету и «полететь» в космос. Мы можем из театральной ширмы смастерить шалаш, и отправиться все на пикник, в таких играх нет границ детей и взрослого, мы равны. Ощущение просто не передаваемое, от того что ты нужен детям и им здорово с тобой. Или, они, видя работу воспитателя, говорят мне: ты сегодня будешь ребенком, а я буду тобой. Вот в таких моментах ты поистине смотришь на себя со стороны. Дети – это такие маленькие люди, которые совсем не умеют лукавить, говорят правду так, как она есть на самом деле.

Большое влияние игра оказывает и на развитие у детей способности взаимодействовать с другими людьми: во-первых, воссоздавая в игре взаимодействие взрослых, ребенок осваивает правила этого взаимодействия, во - вторых, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения,

согласовывать их с другими детьми.

Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания. В своей группе для игр я использую предметы заменители, вот для игры «Я капитан», я изготовила «нос» корабля из обычной картонной коробки, штурвал вырезан из фанеры, а весь экипаж, может уместиться на стульях, поставленных вдоль борта корабля. Конечно, в такой игре каждый ребенок хочет стать капитаном корабля, и каждый хочет постоять у штурвала. В таких случаях, я нахожу роли которые не мало важны в этой игре. У нас есть и капитан, и боцман, и штурман корабля, ну и как же обойтись без кока, повара, ведь экипаж надо кормить!



В игре формируются моральные качества: ответственность, чувства товарищества и дружбы, согласование действий при достижении общей цели, умение справедливо разрешать спорные вопросы.



Игра тесно связана с художественным творчеством дошкольников - рисованием, лепкой, конструированием. Несмотря на различные средства отражения впечатлений жизни, мыслей, чувств, эти виды деятельности

имеют много общего: можно увидеть одни и те же темы в мире и в рисунке; по ходу игрового сюжета дети нередко поют, пляшут, вспоминают знакомые стихи.

Я думаю, что без увлекательной игры не может быть страны детства. Чем разнообразнее, интереснее игры малышей, тем богаче и шире для них становится окружающий мир, светлее и радостнее их жизнь.

Важным условием в руководстве играми является умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. К каждой детской игре я отношусь серьезно, с искренним интересом, понимая замыслы детей, их переживания. Воспитательное значение игры во многом зависит от моего профессионального мастерства, от знания психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных способностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

При работе с родителями, я рекомендую им уделять большое место в игре. Поиграть с детьми в их детские игры, уложить куклу спать, накормить медвежонка, или просто сшить одеяло для слоненка. Что бы каждая минута, проведенная вместе с вами, оставила теплый отпечаток в памяти ребенка. Ведь именно родители закладывают характер, будущее отношение к жизни.

Каждая игра, проведенная совместно с ребенком учит его строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Играя, ребенок познает мир, игра – это ненавязчивая форма образования ребенка. Огромную роль играют в развитии детей театральные игры. Играя в театральные игры, ребенок познает добро и зло, учится сопереживать героям своих сказок. Участвуя в театральных постановках, дети имитируют повадки животных, в интонации передают добрый герой или злой, хитрый или глупый и т.д. В особую группу следует выделить театральные игрушки, атрибуты и костюмы. Для творческих игр детям часто требуются костюмы, причем условность игры требует лишь намека, элемента, характеризующего изображаемое лицо: матросская бескозырка и воротник, петушинный гребень и заячьи ушки.



В играх дети расширяют свой кругозор. Проявляя интерес к труду взрослых, к общественной жизни, к героическим подвигам советских людей у детей появляются первые мечты о будущей профессии, стремление подражать любимым героям. Все это делает игру важным средством создания направленности личности ребенка, которая начинает складываться в дошкольном детстве.



В творческих играх с детьми я не ставлю перед ними определенной дидактической задачи. Ведь иногда сюжет игры может и растянуться или наоборот, плавно перейти к другому виду деятельности. Ведь в играх главную роль играют дети. Интересная игра повышает умственную активность ребенка, и он может решить более трудную задачу, чем на занятии. Но это не значит, что занятия должны проводиться только в форме игры. Обучение требует применения разнообразных методов. Игра — один

из них, и она дает хорошие результаты только в сочетании с другими методами: наблюдениями, беседами, чтением и др.

Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. В творческих играх открывается широкий простор для выдумки, экспериментирования. В играх с правилами требуется мобилизация знаний, самостоятельный выбор решения поставленной задачи.



Развивая сенсорные способности своих детей, я предлагаю им разнообразные матрешки, пирамидки, игры, сделанные своими руками, это прищепки, разнообразные шнуры и шнуровки. Для развития тактильных ощущений это мешочки с наполнителями, в которых ребенок на ощупь может определить размер наполнителя, форму, качество (гладкий – колючий) и т.д. Так же использую самодельную дидактическую подушку, на которой дети учатся застегивать и расстегивать пуговицы, собирать сюжет по цвету и размеру, учатся скручивать жгут, развивая моторику рук и пальцев.



Иногда мои дети утром приходят со своей игрушкой, Я никогда не имела ничего против игрушек, а наоборот. Принесенная игрушка из дому, она как капля того внутреннего мира, дома. В ней частичка того что так дорого малышу, в ней запах и тепло маминых рук. Со своей игрушкой легче пройти адаптацию, спокойней заснуть в тихий час. Иногда дети приносят игрушки, что бы поделиться с друзьями. Нередко игрушка подсказывает идею игры, напоминает об увиденном, или прочитанном, влияет на воображение и чувства ребенка.



Многие игрушки объединяют детей, требуют совместных усилий, согласованных действий, например строительный материал, конструктор, пазлы, мозаика. Игрушка — наиболее доступное детям произведение искусства.

Педагогическое значение игрушки подтверждается изучением ее истории. Игрушка, как и игра, отражает свою эпоху. Народные игрушки черпают сюжеты из жизни. При сходстве тематики они отличаются друг от друга, так как созданы в различных экономических и общественных условиях.

Особый вид игрового материала составляют настольные печатные игры: лото, парные картинки, квартеты, разрезные картинки, кубики. Очень важны игрушки, способствующие развитию движений: мячи, прыгалки, обручи,

вожжи, каталки. Особенно следует подчеркнуть значение мяча, играя с которым ребенок проделывает разнообразные движения: катает его, бросает, ловит. Для детей старшего дошкольного возраста требуются игрушки, развивающие ловкость, точность движений: кегли, серсо, бильбоке бирюльки, летающие колпачки и др.



В своей работе большое место отвожу конструктивному материалу для игры. Он обладает неограниченной возможностью изображения многих предметов, создания игр самого разнообразного содержания.

Мы с детьми очень любим играть, со строительным материалом, он может быть дополнением к любой нашей задумке. Играя в «Дочки матери», мы строим кровать для куклы из кубиков. Или построили железную дорогу, а нам нужен большой мост, здесь приходит на помощь наш конструктор. Если мы построили замок, как же нам обойтись без короля и придворных, у нас на этот случай есть театр би-ба-бо.

В процессе игры, так ненавязчиво, мы запоминаем основные цвета, величину предметов, их место расположения (внизу, вверху, впереди, позади).





Дошкольное детство — короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста — игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т. д. Кроме того, игра — это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности. Игра важна и для подготовки ребенка к будущему, и для того, чтобы сделать его настоящую жизнь полной и счастливой. Чтобы выполнить эту задачу, необходимо создать все условия для разнообразных игр, внимательно, с уважением относиться к ним, вдумчиво, умело руководить ими.