

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад N 4»

ПРОЕКТ

*по художественно-эстетическому
воспитанию для детей старшего
дошкольного возраста*

***Тема: «Знакомство детей с жизнью и
творчеством русского живописца
И. И. Шишкина»***



Воспитатель : Леухина Вера Евгеньевна

Сасово, 2019 г.

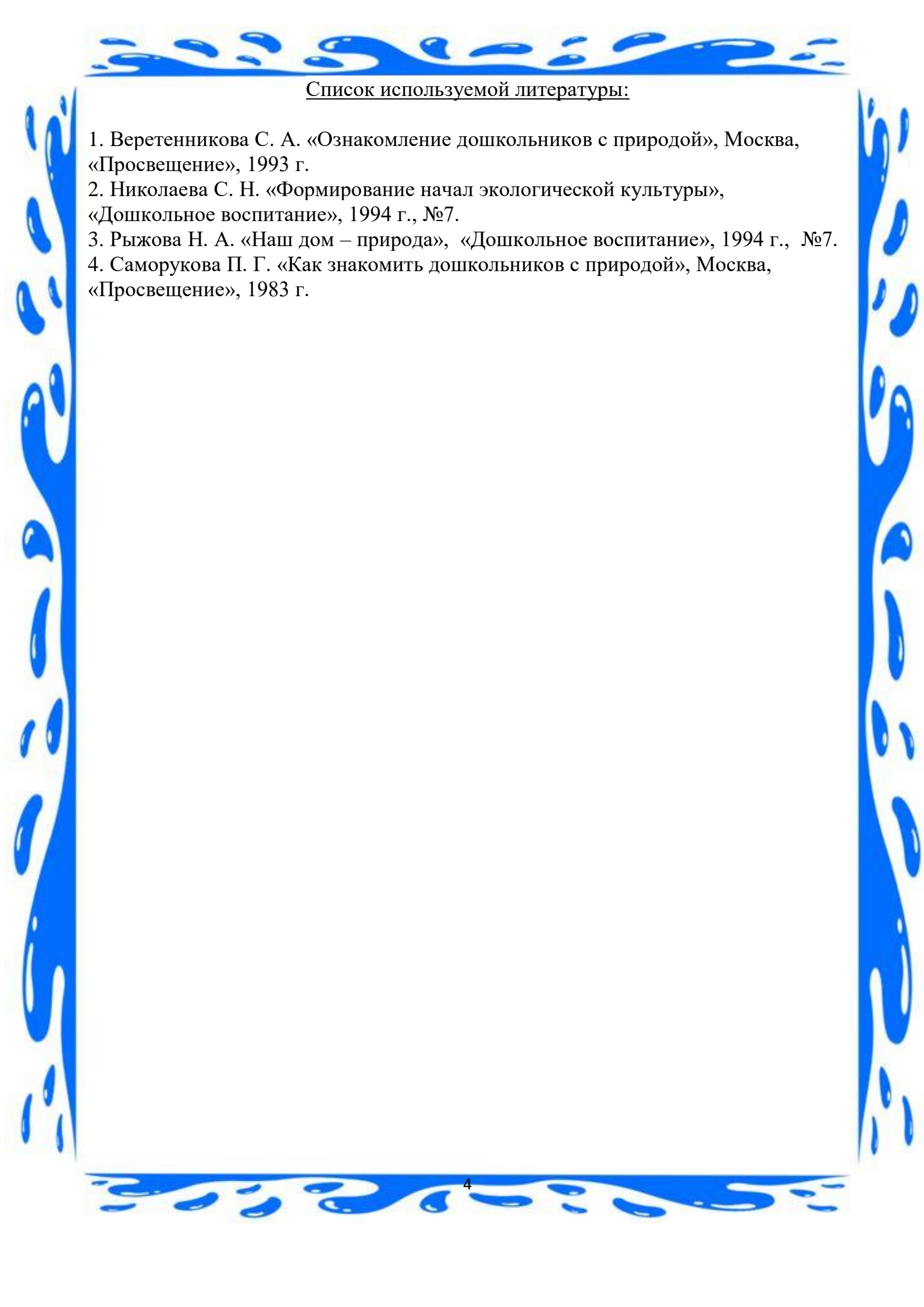
Паспорт проекта

*«Знакомство детей с жизнью и творчеством русского живописца
И. И. Шишкина»*

*Художник – деятель искусства.
В картинах отражает он
События, природу, чувства,
Связь поколений и времён.
/Повещенко О./*

Название проекта	«Знакомство детей с жизнью и творчеством русского живописца И. И. Шишкина»
Тип проекта	Педагогический
Вид проекта	Познавательный- творческий
Автор проекта	Леухина Вера Евгеньевна, воспитатель МБДОУДС N 4.
Участники проекта	Воспитанники дошкольного образовательного учреждения в возрасте 5-6 лет, воспитатели, родители.
Продолжительность проектной деятельности	Долгосрочный (март-май 2019г.)
Актуальность	<p>На современном этапе развития дошкольного образования, учитывая ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие предполагает становление эстетического отношения к окружающему миру. Без воспитания эстетически грамотных людей, умения понимать и ценить красоту, без пробуждения у детей творческого начала невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.</p> <p>Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое воспитание - важнейшая сторона развития ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность.</p>
Цель	<ul style="list-style-type: none">-Заинтересовать детей пейзажной живописью.-Познакомить с творчеством художника - пейзажиста И. И. Шишкина.-Воспитывать любовь и умение восхищаться природой родного края.-Развивать у детей эстетическое восприятие, любознательность.

	-Обогащение словарного запаса: сосновый бор, хвойные леса, художники – пейзажисты.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Первичное знакомство с жизнью и творчеством И. И. Шишкина; 2. развивать творческое воображение детей; 3. формировать и повышать художественный вкус детей; 4. активизировать словарь детей по художественной лексике; 5. учить детей видеть образ в живописной картине; 6. воспитывать интерес к живописи; 7. продолжать развивать художественное восприятие произведений живописи.
Этапы реализации проекта	<p><i>1 этап - Подготовительный этап (февраль) -</i> определение задач и содержание проекта.</p> <p><i>2 этап – Реализация проекта (март) -</i> сбор материалов о жизни и творчестве художника Шишкина И.И. -наглядная демонстрация репродукций картин художника Шишкина И.И.</p> <p><i>3 этап – Заключительный этап (апрель) -</i> создание альбома «Детям о художниках».</p>
Реализация проекта предполагает	<ul style="list-style-type: none"> - совместную деятельность родителей и детей; - взаимодействия воспитателя с родителями; - взаимодействие воспитателя с детьми; - взаимодействие всех субъектов образовательного процесса: педагоги – дети – родители.
Основные функции	<p>Воспитательная</p> <p>Образовательная</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Организационная</p>
Ожидаемые конечные результаты	<p>Дети узнали творчество Шишкина И.И., познакомились с работами художника. Владеют знаниями о картинах, их содержании, эмоционально реагируют на созданный художником образ, передачу настроения.</p> <p>У детей развито чувство гордости и уважения к людям искусства, за их талант в создании мировых достояний культуры.</p>



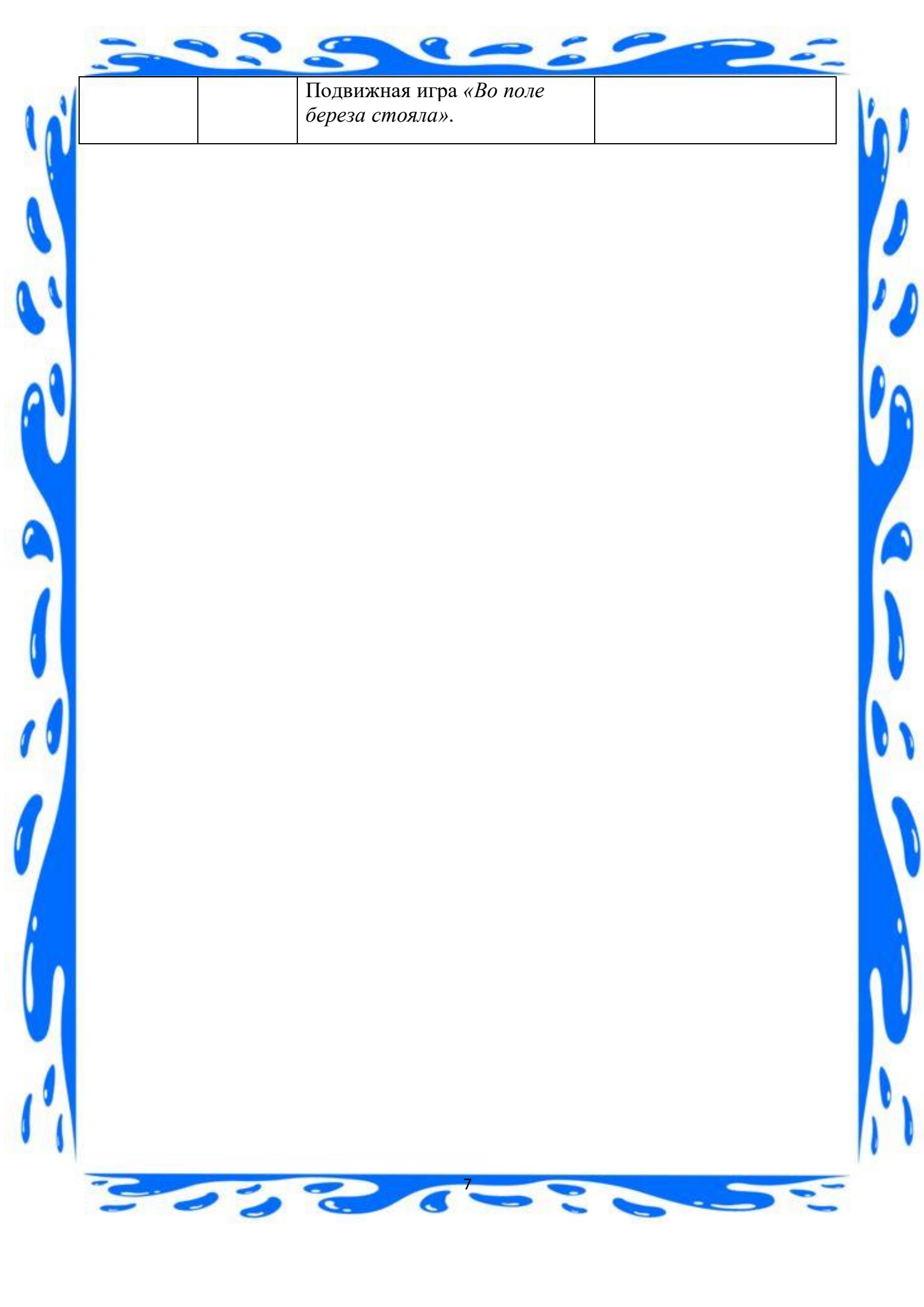
Список используемой литературы:

1. Веретенникова С. А. «Ознакомление дошкольников с природой», Москва, «Просвещение», 1993 г.
2. Николаева С. Н. «Формирование начал экологической культуры», «Дошкольное воспитание», 1994 г., №7.
3. Рыжова Н. А. «Наш дом – природа», «Дошкольное воспитание», 1994 г., №7.
4. Саморукова П. Г. «Как знакомить дошкольников с природой», Москва, «Просвещение», 1983 г.

Содержание проектной деятельности

Время проведения		Содержание работы с детьми	Взаимодействие с родителями
Март	1 неделя	ООД (познание) Беседа на тему: « <i>Что мы знаем о художниках?</i> », знакомство с жанрами живописи (<i>пейзаж, портрет, натюрморт</i>)	Папка-передвижка «Приобщение детей к изобразительному искусству»; Консультация « <i>Творчество И. И. Шишкина</i> ».
	2 неделя	ООД (познание) «Знакомство с жизнью и творчеством русского живописца, пейзажиста И. И. Шишкина». Д/игра: «Портрет, пейзаж, натюрморт»	
	3 неделя	ООД (развитие речи) Рассматривание картины « <i>Зима</i> », составление рассказа по картине. Подвижная игра « <i>Снеговик</i> ».	
	4 неделя	Чтение стихотворений созвучных картине « <i>Пришла, рассыпалась клоками</i> » А. С. Пушкин. ООД (рисование) « <i>Зимушка, зима</i> ».	
Апрель	1 неделя	ООД (развитие речи) Рассматривание картины « <i>Утро в сосновом лесу</i> », составление рассказа по картине. Подвижная игра « <i>У медведя во бору</i> ».	Создание альбома репродукции картин И. И. Шишкина.
	2 неделя	Чтение стихотворений созвучных картине « <i>Утро в сосновом лесу</i> » В. Г. Тульский, « <i>Лес сосновый- не</i>	

		лесок...» Т. Денисова. ООД (рисование) «Медведь в лесу»	
	3 неделя	ООД (рисование) , «Лесной художник» . Д/игра «Составь картину».	
	4 неделя	ООД (познавательное развитие) «Превращение шишки». Подвижная игра «У медведя во бору», «Шишки, желуди, орехи».	
Май	1 неделя	ООД (развитие речи) Рассматривание картины «Дубы». Составление рассказа по картине «Дубы».	Консультация: "Зачем ребенку рисовать?"; Выставка совместных рисунков родителей и детей по картинам И. И. Шишкина.
	2 неделя	Чтение стихотворений созвучных картине «У лукоморья дуб зеленый...» А. С. Пушкин. ООД (аппликация) «Могучий дуб». Подвижная игра «Елка, береза, дуб».	
	3 неделя	ООД (развитие речи) Рассматривание картины «Березовая роща». Составление рассказа по картине «Березовая роща».	
	4 неделя	Чтение сказки созвучных картине «Березовая роща» Е. А. Пермяк. ООД (рисование) «Березовая роща».	



		Подвижная игра «Во поле береза стояла».	
--	--	---	--

Конспекты ООД

Конспект ООД по познавательному развитию

Тема: «*Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с творчеством И.И.Шишкина*»

Программное содержание:

1. Первичное знакомство детей с творчеством И.И. Шишкина;
2. продолжать развивать художественное восприятие произведений живописи; формировать представление о выразительных средствах, используемых художником для создания образа;
3. развивать умение давать эстетическую оценку произведению;
4. воспитывать интерес к живописи

Ход занятия:

1 занятие

И.И. Шишкин родился в г.Елабуга в тот январский день, когда его отец, провалившийся на Каме в полынью, лежал в горячке и почти умирал. Назвали малыша Иваном, чтобы не потерять Ивана из семьи (по примете). Отец выжил. И очень полюбил своего синеглазого, с черными кудряшками сына. Ласково называл его Ваничка.

Шли годы, мальчик рос. Отец видел, что сын рисует то палочкой на земле, то углем на плоском камне и подарил ему карандаш и тетрадки.

Больше всего любил Ваня рисовать сидя на пенке в сосновом бору. Рисовал золотые звездочки зверобоя, мохнатые листики тысячелистника, красные капельки земляники, родничок с хрустальными звонкими струйками. Любил бродить по сосновому бору. (Показ картины «Сосновый лес»)

- Давайте и мы погуляем среди сосен. Что вы видите? Слышите? (ответы детей) Стволы у сосен розовато-оранжевые, мохнатые кроны высоко вверху, и когда солнце стоит на заре вечерней или утренней и светит по стволам, то все кругом становится красным. Недаром называют сосновый бор «краснолесьем».

Как-то отец попросил Ваню показать, что в тетрадках. Удивился его наблюдательности, точности рисунков и подарил ему акварельные краски.

Однажды летом, когда Ване было 9 лет, сидел он в лесу возле своего любимого родничка и писал акварельными красками. Он любил тут рисовать – вода рядом, принесешь в горсти, сольешь во впадинку большого белого камня, как в чашку, да и мой себе кисточку. Ваня так увлекся рисованием, что не заметил. Как к нему подошел почтальон и присел рядом с ним. Вдруг на полянке появился медведь, - пушистый, коричневый с янтарными глазами. Почтальон

очень испугался. Вслед за медведем появились 2 медвежонка. Ваня быстро стал мешать кистью краски – желтую с темно-коричневой и бордовой, чтобы зарисовать их. Почтальон шепчет: «Что ты, что ты, пусть уходят!» А Ваня говорит: «Мишенька, друг, подойди сюда» - и медвежонок, словно понял и пошел к людям. От испуга почтальон упал на землю, а Ваня, пожалев его, сказал, обращаясь к медведям: «Ладно, уж, уходите, боится он вас!» Все трое повернулись назад и скрылись в лесу. А Ваня заплакал оттого, что не смог зарисовать их и очень сердился на почтальона. (Показ картины «Утро в сосновом лесу»)

Посмотрите на эту картину. Она называется «Утро в сосновом лесу». Ее нарисовал Шишкин, уже будучи взрослым человеком.

(включить запись «Звуки леса»)

Кажется, недавно бушевала тут буря, ломала деревья, корежила их из земли. А сейчас встает доброе утро и медвежата, те которых видел когда-то маленький Ванечка возле родника в бору, веселятся на опушке старого дремучего леса.

Мы знаем, что музыка и живопись – родные сестры. И музыка и картины могут быть грустными и веселыми, тихими и громкими, нежными и тревожными...

- Посмотрите на эту картину и скажите, какая она? (ответы детей)

- Почему вы так думаете? Как художник выразил свои чувства? (радость – солнце встает, лес просыпается, весело играют медвежата; спокойствие – безмятежность медведей, тишина, безветрие).

Художник очень любил лес. У поэта Баратынского есть стихи, которые написаны как будто о Шишкине:

С природой одною он жизнью дышал:

Ручья разумел лепетанье,

И говор древесных листов понимал,

И чувствовал трав прозябанье.

А теперь послушайте, как дальше сложилась судьба Вани Шишкина.

Как подросток Ванюша, отправил его отец в Казань учиться в мужскую гимназию.

Очень он там скучал. Нельзя было больше бродить целыми днями по лесам и рисовать в свое удовольствие, быстрее бы каникулы, быстрее взять альбом и краски, - в лес. Мечтает Ваня стать настоящим художником. Все над ним посмеиваются, не верят в него. Но только не отец и его любимая сестра Катюша (у него было 4 сестры и брат).

4 года проучился Ваня в Казани до 15 лет. А потом настоял на том, чтобы учиться живописи. Муж старшей сестры подарил ему масляные краски и холсты.

Ваня впервые попробовал писать маслом. Восторгу его не было предела!

Как-то друг их семьи Иван Осин писал портрет юного Вани Шишкина. Ваня сидел в кресле и застыл неподвижно.

- Да улыбнись ты, что сидишь, как аршин проглотил?

- Так тебе же рисовать трудно, если я двигаюсь!

- Нет, милый, рисовать трудно напряженного, окоченевшего. Вот ты деревья рисуешь, каждый листок, каждая иголочка шевелится. Верно?

- Да!

- Вот и ты весели меня, как тебя твои сосенки да рябинки веселят!

- Ребята, почему он так просил? (ответы детей). Чтобы передать характер.

Когда Шишкину исполнилось 20 лет, он отправился в Москву поступать в училище живописи, с твердым намерением стать настоящим художником. Полюбил Иван Москву, пока учился, но хотелось учиться дальше. После окончания училища он едет в Петербург в Академию художеств. Но перед учебой заезжает в родную Елабугу на свидание с родными, с любимым сосновым бором, который будет писать всю жизнь. (Показ картины «Сосны, освещенные солнцем»)

Вот как он говорил: «Разве есть где-то еще такая торжественная тишина, такой особенный, затененный, зеленоватый свет, где лучи солнца бродят по розово-оранжевым стволам, где стучит дятел и пахнет хвоей».

2 занятие

И.И. Шишкин говорил, что «нужно писать природу в обычном ее состоянии – в величавом покое, в ее негромкой прелести, тихом очаровании». Вот она - негромкая прелесть, тихое очарование.

(Показ картины «Дождь в дубовом лесу»)

(включить запись «Звуки дождя»)

- Какое чувство вызывает у вас эта картина? Почему? (ответы детей)

- Обратите внимание на цветовую гамму. Какие краски использовал художник, чтобы передать дождливый день? (ответы детей)

- Давайте представим, что мы попали в картину. Расскажите, что вы видите, слышите, какие запахи чувствуете? (ответы детей)

Вот и прогулялись мы по мокрому лесу, подышали свежестью, а теперь послушайте дальше мой рассказ.

Шишкин писал домой из Петербурга: «Профессора в Академии хотели меня испытать, как я рисую природу с натуры, и просили рисовать что бы ни было, зная, что в начале весны природа еще очень бедна и тем затруднит меня, но я трудности превозмог и представил им рисунки такие, что они единогласно воскликнули: «Молодец, москвич!»

Шишкин успешно учится и получает за свои картины серебряные и золотые медали. У него много друзей, любящих его, человека с добрым и спокойным характером. Родители гордятся им. Он стал известным художником, мечта которого – работать так, чтобы людям искусство его было нужным.

Шишкин очень сдружился с молоденьким 16-летним художником Федором Васильевым. Он восхищался его пейзажами. (Показ картины Ф. Васильева «Мокрый луг»)

- Вам, Федя, какие мотивы нравятся?

- Мне - простенькие. А вам?

- Мне тоже, - отвечал Шишкин.

У Федора была сестра Женя, в которую влюбился Шишкин. Они поженились и родились у них один за другим 2 сына и дочь. Шишкин счастлив и много

работает. Но беда подстерегает его. Умирают близкие и любимые люди. Сначала отец, потом брат жены Федор, умирают от болезни его сыновья и любимая жена. Остались у него дочка-несмышлениш да друг – палитра.

Во время беды пишет Шишкин свою знаменитую картину «Рожь».

(Показ картины «Рожь»)

Картина могучая и простая: золотое поле ржи, изгиб дороги, ветер, качающий колосья, сосны, словно охраняющие рожь.

*А дорога расстилается,
И шумит густая рожь,
И, куда не пожелается,
Обязательно дойдешь.*

- Пройдите по этой дороге, расскажите, что вы видите, слышите, чувствуете?
(ответы детей)

- Что главное в этой картине? (рожь)

- Как это показал художник? (поле бескрайнее, солнечно-золотое, обильное и могучее, обилие хлеба – богатство, созданное людьми, их трудом)

Утешением Шишкину в это трудное время была дочка Лидочка. Люля, так он ласково ее называл. Сидит она у него на коленках, перебирает ручонками кудри отца.

- А у тебя на голове белые колечки.

- Это седина, ведь я старенький.

- Нет, ты молодой и красивый, как вон тот дуб. Назови его Ванечка.

(Показ картины «Среди равнины ровная»)

Посмотрите на эту картину.

*Среди равнины ровная
На гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте...*

Душа художника соединилась с этой песней. Он так и назвал свою картину «Среди равнины ровная...»

Заросшее поле, давно неезженная проселочная дорога. Справа стоит могучий дуб, раскинувший во все стороны кудрявые, густые ветви. Чуть снизу смотрит на одинокое дерево художник, ведь оно на «гладкой высоте», на взгорье. Солнце светит в изножие дубу. Летние сумерки, небо у горизонта сгущается и синеет.

- Как вы думаете, какая музыка подошла бы к этой картине? (ответы детей)

- Какие краски использовал художник для передачи своих чувств? (ответы детей)

Как же дальше сложилась жизнь художника. Шишкин набирает себе учеников. Среди них – молодая художница Ольга Лагода. Дочь Люля прозвала ее «сосной» Ольгой за стройность и подружилась с ней. Полюбил ее и Шишкин. Они поженились и родилась у них дочка Ксения, но через месяц случилась беда – умирает молодая жена. Шишкин в страшном горе.

Жизнь идет, подрастают дочери. Ксения собирается стать художницей. Вместе с

отцом ходит на этюды.

До самой старости Шишкин не писал снег, зиму. Он ведь писал всегда с природы и стоять по 10 часов в зимнем лесу, как стоял в теплое время года, он не мог.

Снег стал изображать в старости, когда понял, что писать можно, глядя в окно. (Показ картины «На севере диком»)

- Полюбуйтесь на картину «На севере диком». С какой картиной она перекликается? Почему? (ответы детей). «Среди равнины ровныя...»

От картины веет тишиной, покоем, одиночеством, это величественный сон зимней природы.

- Какого цвета снег? Почему? (ответы детей)

- Что чувствуете вы, глядя на эту картину? (ответы детей)

8 марта 1898 года Шишкина не стало. Ему было 65 лет. Он умер за работой, рисуя в своей мастерской.

Но картины его остались...

Итог занятия:

600 картин написал художник и каждой картиной говорил: «Как удивительно красива и богата природа! Любите ее!»

Утро в сосновом лесу

Среди всех произведений художника наиболее широкой известностью пользуется картина "Утро в сосновом лесу". Занимательный жанровый мотив, введенный в картину, во многом способствовал ее популярности, но истинной ценностью произведения явилось прекрасно выраженное состояние природы. Это не просто глухой сосновый лес, а именно утро в лесу с его еще не рассеявшимся туманом, с легко порозовевшими вершинами громадных сосен, холодными тенями в чащах. Чувствуется глубина оврага, глушь. Присутствие медвежьего семейства, расположившегося на краю этого оврага, порождает у зрителя ощущение отдаленности и глухости дикого леса.

Конспект ООД по рисованию **Тема: «Кто такой художник?!»**

Задачи:

Образовательные:

- Расширить представления детей о профессии художника.
- Углубить знания детей об изобразительных материалах, способах рисования.
- Дать представления о том, что художники в произведениях отражают свое мироощущение, передают свои мысли и чувства.

Развивающие:

- Продолжить знакомство с выразительным средством живописи – цветом.
- Развивать зрительное внимание, мышление.

- Развивать интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к творчеству художников, уважение к их труду.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Ход:

Воспитатель (в образе художника): Здравствуйте, ребята. Угадайте, кто я?

У меня есть карандаш,

Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть

И бумаги плотный лист,

А еще – мольберт-треножник,

Потому что я ...художник.

Воспитатель: Правильно. Я художник. А чем занимается художник? (Ответы детей).

Воспитатель: Правильно, художник – это человек, который занимается изобразительным искусством, создаёт картины, художественные произведения. А давайте назовем помощников художника?

Воспитатель: Посмотрите, как много может рассказать художник в одной картине. (Воспитатель показывает детям репродукции известных художников).

Воспитатель: Нравятся ли вам эти картины? О чем рассказывают художники на своих картинах? (Ответы детей).

Воспитатель: Нас окружает большой и удивительный мир. Природа, предметы, люди. И художники хотят, чтобы все видели окружающую нас красоту. А еще художники передают в своих картинах радость или горе других людей, чтобы мы с вами помогли тем, кому нужна наша помощь. (Работа с картиной В.Перова «Тройка»).

Какие чувства вызывает картина?

Радостно или грустно вам на нее смотреть?

Что самое главное в картине?

Опишите лица детей.

Что хотел сказать художник В.Перов своим произведением?

Воспитатель: А давайте мы с вами тоже создадим свое произведение! Подумаем, что будет главным и как нам расположить остальные предметы так, чтобы получилась настоящая картина.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, трудно быть художником? (Ответы детей).

Воспитатель: Да, чтобы создать свои произведения художники много путешествуют, наблюдают, фантазируют. Только потом они рисуют то, что им особенно понравилось. Очень часто у художника не остается времени на отдых и развлечения. Но мы с вами знаем, что о своем здоровье нужно заботиться. Если

ты устал, нужно немножко отдохнуть. Предлагаю сделать зарядку. *(Физкультминутка)*.

Всегда я стать художником мечтала,	Жест мечтания, подперев голову рукой.
Поэтому я всюду рисовала.	Рисование в воздухе рукой, вытянутой вверх.
Ручкой на листе вот так	Рисование в воздухе рукой, на уровне груди.
Кистью на холсте вот так	Рисование в воздухе рукой, вытянутой вперед.
Карандашиком на парте	Рисование в воздухе рукой, на уровне груди.
И мелками на асфальте.	Рисование в воздухе рукой, на уровне пола.
Сапогами на снегу,	Рисование ногой по полу.
Коньками я черчу на льду.	Черчение по полу ногой.
На песочке прутиком,	Черчение в воздухе воображаемым прутиком на полу.
На дощечке гвоздиком.	Черчение в воздухе воображаемым гвоздиком.

Воспитатель: Чтобы картина получилась по-настоящему красивой, художник, как настоящий волшебник подбирает краски, смешивает их. Давайте мы тоже попробуем смешать краски и получить новые оттенки. Но делать мы это будем не на палитре, а в волшебных баночках.

Воспитатель: Но чтобы нарисовать картину, одного умения смешивать краски не достаточно. Художник должен уметь всматриваться в окружающий мир, прислушиваться, чтобы все замечать и красиво рисовать. Тогда из линий, точек и пятен получится настоящее волшебство. Смотрите, что может получиться из обычных линий, точек и пятен. *(Воспитатель показывает и объясняет рисование от пятна, линии, точки)*.

Воспитатель: А сейчас я дотронуся до каждого из вас своей кисточкой и превращу в настоящих художников. *(Воспитатель дотрагивается до каждого ребенка кисточкой, называя его имя)*.

Воспитатель: Теперь, вы, как настоящие художники можете нарисовать свои чудеса. Возьмите свои материалы и превратите фигуры на ваших листах во что-нибудь сказочное и необычное. А когда вы закончите свою работу, мы все

вместе попробуем угадать, что у вас получилось. *(Звучит музыка. Дети самостоятельно рисуют, воспитатель помогает наводящими вопросами детям, испытывающим затруднения.)*

Воспитатель: Вы сделали большую и сложную работу. А понравилось вам или нет, сейчас мы узнаем. Если вам было интересно, нарисуйте у моего человечка радостную улыбку, а если нет, грустную. *(Дети выполняют задание)*.

Воспитатель: Теперь вы знаете, чтобы научиться рисовать картины, нужно видеть все красивое, что нас окружает, и радоваться этому.

Конспект ООД по рисованию

Тема: «Пейзаж», «Портрет», «Натюрморт»

Цель: обобщить и закрепить знания детей о разных жанрах живописи (пейзаж, портрет, натюрморт). Совершенствовать умения в изображении пейзажа - закреплять умение передавать в рисунке образ природы располагать изображение по всему листу бумаги, вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать картины. Познакомить с новыми методами рисования свечой, нетрадиционного рисования цветными опилками, моделированием. Воспитывать аккуратность в работе.

Задачи:

1. Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ.

2. Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу.

3. Совершенствовать художественно-эстетическое восприятие, художественно-эстетические способности, продолжать осваивать язык изобразительного искусств художественной деятельности и на этой основе способствовать обогащению и начальному обобщению представлений об искусстве.

4. Поддерживать проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности.

Материал: картины с изображением пейзажа, натюрморта, портрета, свечи, краски, разноцветные нитки, пуговицы, образцы натюрмортов, крашенные гуашью опилки, кисти, клей ПВА, альбомный лист с наклеенной вазой для фруктов.

Предварительная работа: рассматривание репродукций, рисование пейзажей, портретов, натюрмортов. Вырезать вазу для фруктов и наклеить на альбомный лист.

Ход ООД:

1. Настрой на непосредственно-образовательную деятельность.

Ребята хотите с мной поехать в страну Живописи?

- Как называется профессия человека, который пишет картины? /художник /

- Какие жанры живописи вы знаете? / пейзаж, натюрморт, портрет. /

- «Сели» в паровозик и поехали .

Чух- чух паровозик...(Звучит песня «Паровозик»)

Остановка «Пейзажина»

- Посмотрите изображён пейзаж? Как вы узнали? /леса, поля, города, деревни, море, горы, поляны./

- Как можно рисовать пейзаж? / с натуры, а можно придумать самому. /

- О чём не надо забывать, когда рисуешь пейзаж? / передний, ближний, дальний, задний планы/

Если видишь - на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака.

Или снежная равнина,

Или поле и шалаи,-

Обязательно картина

Называется пейзаж.

Как называются художники, которые рисуют пейзаж?

- Художники - пейзажисты.

- Пройдите за столы, мы с вами будем художниками – пейзажистами и нарисуем загадочную картину свечой и красками.

Сначала рисуем свечкой, что можно рисовать (ответы детей)

А потом рисунок покрываем краской.

-Давайте пополним выставку своими рисунками.

-И поехали дальше. (Звучит музыка «Паровозик»)

Остановка «Портретина».

- Что изображены здесь? (портреты)

- Значит, что такое портрет?- /картины, где изображены люди /

- Как можно писать портрет? / с натуры, то есть, глядя на фотографии./

-Когда-то, давным-давно фотоаппаратов не было, не было и фотографий. А людям очень хотелось оставить свое изображение. И люди шли к художнику, и просили нарисовать их портрет. Картины стоили дорого, и заказать себе портрет могли только богатые люди.

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на вас:

*Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина
Или Колька твой сосед,-
Обязательно картина
Называется портрет.*

- Рисовать настоящий портрет очень трудно. Надо знать много премудростей: где расположены глаза, нос, рот, брови.

Сейчас мы с вами попробуем рисовать портрет без карандашей и красок, моделируя портрет из того, что бывает обычно под рукой: нитки и цветные пуговицы.

Вот такая ниточка со связанными кончиками будет у каждого из вас.

На листе бумаги из этой ниточки делаем контур лица узелком вверх.

Люди разные у кого-то узкое лицо с острым подбородком, у кого-то круглое.

- Глаза расположены на середине листа. У кого-то они расположены близко, у кого-то чуть дальше друг от друга. Глаза сделаем из пуговиц.

Найдем место носу, положим туда маленькую пуговицу.

- Какие черты лица помогают нам определить характер, настроение человека? (Брови и рот самые подвижные части лица)

Возьмем красную веревочку, это будет ротик. Загнем кончики вниз, какой получился человек? (грустный).

- Загну кончики веревочки вверх. Какое настроение стало у человека? (Веселое)

- Брови сделаю черной ниткой. Приподнимем ниточку. Какое выражение лица? Удивленное и т.д.

- Я выбрала короткие волосы. Посмотрите на кого стал похож мой человек. (на мальчика)

- Заменю короткие волосы на длинные, а теперь (На девочку)

- А теперь самостоятельно попробуйте изобразить портрет человека.

(Работа детей)

У вас замечательные получились портреты.

Оставим портреты на память и поедим дальше.

-Чух-чух паровозик...

Остановка «Натюрмортина»

- Покажите картину, где изображен натюрморт? Почему вы думаете, что это натюрморт? / цветы, фрукты, ягоды, предметы быта./

- Как создать натюрморт? / художник сначала красиво расставляет предметы, стараясь поставить главные предметы так, чтобы остальные их дополняли, украшали, Художник как бы рассказывает не только о предметах, но и о людях, которые их создавали, выращивали./

Для чего же нужны натюрморты? / сорванные цветы завянут, фрукты и ягоды съедят люди, а нарисованные художником будут жить вечно./

*Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,*

Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу-
Знай, что это натюрморт.

- Давайте вспомним, что такое натюрморт, что на нём может быть изображено? (цветы, ваза, графин, фрукты, грибы и т.д.)

- А чем можно нарисовать натюрморт? /гуашью, акварелью, карандашами/.

- Правильно! Но я предлагаю вам нарисовать цветными опилками. Вазу мы наклеили заранее, нарисовали фрукты простым карандашом. На столах у нас есть крашенные в разные цвета опилки, есть клей и кисточки. Посмотрите, как мы сегодня будем украшать натюрморт. Берем клей, обильно наносим на нарисованный фрукт и сверху посыпаем опилкой нужного цвета (лимон – жёлтым) и немного прижимаем пальцами опилки. Лишние опилки стряхиваем в поднос, затем также украшаем и другой фрукт.

Работа детей.

Походу работы помогаю нуждающимся детям, напоминая об аккуратности. Любоваться натюрмортами.

- Сели в паровозик поедим обратно в садик .

Понравилась вам в стране живописи? Что больше понравилась? (Ответы детей).

Конспект ООД по развитию речи **Тема: «Рассматривание картины «Зима»»**

Цель: развитие эстетического восприятия у детей и формирования интереса к изобразительному искусству, вызывать эстетические переживания, умение видеть, понимать и любить природу.

Активизация словаря: пейзаж, художник, картина.

Ход занятия: беседа.

-Кто сказал, что у зимы нет природы, нет красоты? С этим нельзя согласиться: зима такое же неповторимое красивое время года, как и все остальные. Конечно, не все зимние дни одинаковые.

А какие дни бывают зимой? (пасмурные, солнечные, идет снег, метет метель и. т. д). Да, запоминается зима морозными, солнечными, снежными, радостными днями.

А почему радостными?
(ответы детей).

-Бывают среди зимы и такие дни: выглянешь поутру из окна и восхитишься – деревня в белоснежных шубах. Очень давно в небольшом городке Елабуга родился замечательный русский художник И. Шишкин (показ портрета). Еще мальчиком Ваня наблюдал за природой весной, летом, осенью, зимой. А когда

стал художником, начал изображать на своих рисунках и картинах природу. Изображение природы называется пейзаж. Художник, который изображает природу – художник – пейзажист (лес, деревья, луга, поля, цветы). А что такое зимний пейзаж? Изображение остается навсегда. Любил И.Шишкин наблюдать и за зимней природой, за снегом, ведь снег замечательное изобретение природы, он тает и превращается в воду, из него можно лепить. Придет весна снег растает и только на картинах снег останется навсегда.

Рассматривание картины И.И. Шишкина «Зима»1890г.

-А теперь рассмотрим картину. Посмотрите, как спокойно и тихо в лесу. Природа спит. Все в этом зимнем царстве покрыто снегом – и сосны великаны, маленькие елочки, ветви от тяжести гнутся, стволы облеплены снежными фигурами – настоящая нежная сказка. Вдалеке мы видим, что солнце освещает лес, а снег на солнце сверкает, как сокровище всеми цветами радуги. Ребята, а говорят, что снег белый, но мы видим, что на переднем плане он розовый, а на освещенной стороне желтый.

Небо какого цвета?

Еще что мы видим?

Посмотрите, прилетела ворона, но даже ее карканье не разбудит спящий зимний лес.

Загадки, пословицы о зиме.

Белая скатерть все поле покрыло?

В огне не горит, в воде не тонет?

Кто из вас любит зиму? Почему?

Кто такой художник?

Кто такой художник- пейзажист?

Как называется эта картина?

Кто автор картины?

«Под голубыми небесами
Великолепными коврами
Блестя на солнце , снег лежит,
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит».

А. С. Пушкин.

Физ минутка.

Ветер дует нам в лицо

Закачало деревцо

Ветер тише, тише, тише

Деревцо все выше, выше.

Конспект ООД по развитию речи

Тема: "Рассматривание и составление описательного рассказа по картине И. И. Шишкина «Зима» с использованием карт-схем"

Цель: познакомить детей с картиной художника – пейзажиста И. И. Шишкина «Зима». Учить составлять описательный рассказ по картине, опираясь на карты-схемы. Развивать устную речь, обогащая ее эмоционально – эстетическими терминами. Продолжать развивать художественное восприятие, обучая видеть не только внешнюю сторону изображения, но и художественно – образный смысл картины – ее содержание и некоторые средства выразительности. Воспитывать интерес детей к пейзажной живописи.

Материал: репродукция картины И. И. Шишкина «Зима», карты-схемы (алгоритм составления рассказов по картинам).

Ход занятия.

1. Вступительная беседа.

Дети свободно располагаются на ковре.

- Ребята, какое сейчас время года? (*зима*).

- А вы любите зимушку? Чем она вам нравится? (*ответы детей*).

-Настя приготовила для нас отрывок из стихотворения Ивана Никитина «Встреча зимы».

Здравствуй, гостья-зима!

Просим милости к нам

Песни севера петь

По лесам и степям.

Есть раздолье у нас –

Где угодно гуляй;

Строй мосты по рекам

И ковры расстилай.

Нам не стать привыкать, –

Пусть мороз твой трещит:

Наша русская кровь

На морозе горит!

- Вспомните, как мы с вами наблюдали за первым снегом, какой он? (белый, пушистый, воздушный, легкий, невесомый, блестящий, искристый, холодный).

- Снег даже пахнет. Помните чем? (*необыкновенной свежестью, чистотой, запахом мороза*).

- Ребята, а вы знаете, что художники, композиторы, поэты и писатели тоже любят этим временем года. Зима раскрывает им свои тайны и они рассказывают нам в своих произведениях о том, что видят, слышат, чувствуют.

Послушайте, как говорит о зиме поэт Петр Андреевич Вяземский в своем стихотворении «Здравствуй, матушка – зима!» (*Чтение стихотворения ребенком*).

Здравствуй, в белом сарафане
Из серебряной парчи!
На тебе горят алмазы,
Словно яркие лучи.
Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа,
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, матушка зима!

- Как поэт красиво называет зиму, какими словами? («Гостья - зима», «русская - молодка», «раскрасавица - душа», «белоснежная лебедка», «матушка - зима»).

- А вы рады приходу зимы? А хотите отправиться в зимний лес? Сейчас я произнесу волшебные слова, а вы закроете глаза.

- По щучьему веленью, по моему хотенью, перенесите нас в зимний лес.

Подходим к мольберту, на котором выставлена репродукция И.

И. Шишкина «Зима».

- Откройте глаза да осмотритесь кругом, прислушайтесь. Какая тишина, только мороз потрескивает.

- Ребята, эту картину, пейзаж написал великий художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин (*хоровое и индивидуальное повторение*).

Дети рассматривают картину 1-2 минуты.

2. Беседа по содержанию картины.

*Какое время года изобразил Шишкин на этой картине?

(*На этой картине изображена зима*).

Схема №1 - подскажет вам какое время года на картине.

* О чем нам рассказал художник?

(*О зиме в лесу, о красоте заснеженного леса*).

Схема №2 – «О чем эта картина, о чем рассказал художник?»

*Расскажите, что вы видите на первом плане – прямо перед нами внизу картины?

Что лежит на земле под снегом? (*схема №3*) .

(Прямо перед нами занесенная снегом поляна. Под глубоким снегом лежат огромные стволы упавших старых деревьев. Спрятались под снежными шубками маленькие елочки).

*Что изображено дальше, на втором плане картины? (*схема №4*)

*Какой же это лес? (*большой, дремучий, непроходимый, тихий, суровый, волшебный, сонный*).

* Что это за деревья растут в этом лесу? (*ели*). Что можно о них сказать? Какие они? (огромные, с мощными толстыми стволами, ветви начинаются высоко наверху. Это лесные богатыри.)

*Почему мы не видим верхушек деревьев (*потому что стоим очень близко к ним*)

(Чуть дальше на втором плане картины мы видим непроходимый еловый лес. Он стоит сплошной стеной, но мы не видим вершин деревьев, потому что стоим очень близко).

* Какие краски использовал художник для написания картины? (схема № 5)

Посмотрите на цвет снега на поляне. Какой он? (Да, необыкновенный: коричнево – белый, кремовый – это от коричневых стволов деревьев. А там, где глубокие тени, он еще и голубоватый. Только в глубине, в просвете между деревьями, луч солнца осветил запушенные ели, окрасив снег в слегка желтоватые тона. Этот просвет дает нам возможность увидеть более светлую даль и понять, что вся поляна погружена в тень.)

Холодно, морозно, и кажется, что все в этом лесу заснуло, застыло, замерзло. И только теплые коричневые тона стволов елей говорят о том, что лес заснул, но он живой.

А видите ли вы живое существо? Приглядитесь внимательно. Вот какую загадку нам загадал художник. Нашли? Это птица на ветке; кажется она тоже заснула.

*Какая по настроению эта картина? Шумная, радостная, веселая, громкая, звонкая или грустная, печальная, тихая, не громкая, спокойная? (схема №6) (Да, картина тихая, спокойная, не громкая).

*Как бы вы назвали эту картину? Придумайте свое название. (схема №7) (Ответы детей)

Физминутка "Снежинки и ветер"

Составления рассказов детьми, с опорой на карты-схемы.

- Ну, что согрелись? Сейчас мы с вами поучимся составлять рассказы по картине, но сначала послушайте мой рассказ.

На этой картине изображена зима в еловом лесу. Художник Шишкин рассказал нам о красоте зимнего заснеженного леса, укрытого толстым слоем пушистого снега.

На первом плане картины прямо перед нами мы видим занесенную снегом поляну. Под глубоким снегом лежат огромные стволы упавших деревьев. А между ними под снежными шубками спрятались маленькие елочки.

Чуть дальше, на втором плане картины мы видим дремучий непроходимый еловый лес. Он стоит сплошной стеной. Мы стоим очень близко к огромным елям, поэтому не видим вершин деревьев. Перед нами только огромные толстые стволы, словно великаны.

Художник использовал немного цветовых тонов. Посмотрите на цвет снега на поляне. Он необыкновенный: коричнево – белый, кремовый – это от коричневых стволов деревьев. А там, где глубокие тени, он еще и голубоватый. Только в глубине, в просвете между деревьями, луч солнца осветил запушенные ели, окрасив снег в слегка желтоватые тона.

На одном из деревьев задремала птица. Кажется, все вокруг уснуло беспробудным сном.

Эта картина передает нам ощущение тишины, спокойствие морозного дня, заснеженного уснувшего леса.

Я бы назвала эту картину «Зимнее царство».

- А теперь вспомните все, о чем мы с вами говорили, все красивые слова, которые подбирали, посмотрите на схемы и составьте свой рассказ по картине Ивана Шишкина.

Дети составляют рассказы (5-6 человек).

Дидактическая игра «Скажи наоборот» (антонимы)

Светлый – темный

Мягкий – твердый

Холодный – горячий

Тонкий – толстый

Зло – добро

Знакомый – чужой

Белый – черный

Прямой – кривой

Рефлексия.

Чем мы с вами сегодня занимались?

Что вам понравилось? В чем были затруднения?

Чей рассказ вам больше всего понравился?

Конспект интегрированного занятия

Тема: «Зимушка-Зима»

Программное содержание:

- Обогащать словарь детей качественными прилагательными.
- Закрепить знания детьми народных примет и пословиц о зиме, закрепить понятие «пейзаж».

Предварительная работа:

- беседа с детьми о зиме, наблюдение за зимними явлениями в природе.
- Рассмотрение репродукций картин, изображающих зимний пейзаж; прослушивание музыкальных произведений на тему зимы.

Ход занятия:

Ребята стоят в кругу.

Этюд приветствия.

Здравствуй, солнце золотое,

Здравствуй, небо голубое,

Здравствуй, матушка земля,

Здравствуйте, мои друзья!

Воспитатель: Ребята, правда, у нас сегодня чудесная погода. И время года замечательное (зима) и так хочется с другими поделиться хорошим настроением, сделаем друг другу зимние комплименты, ведь так здорово делать друг другу комплименты, да еще такие необычные, зимние.

Коммуникативная игра «Комплименты».

Все игроки стоят в кругу и по очереди говорят друг другу комплименты. В комплиментах можно отметить и настроение, и внешний вид, и личные качества и многое другое.

Стук в дверь. Приносят письмо.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, нам пришло письмо. Давайте сядем на свои стульчики и его прочтем.

Ребята садятся за столы.

Чтение письма от «Зимушки – зимы»

Ребята, вы слышали, что случилось с зимушкой, поможем ей собрать снежинку?!(Да.) Но вы же понимаете, за каждую часть снежинки нам придется хорошенько потрудиться. А вот и первая часть, и в ней задание.

1 часть снежинки:

Игра «Назови, какая бывает зима»

(подбор прилагательных с помощью картинок – зимних пейзажей).

Ребята справились с заданием. Маша, помоги приклеить первую часть снежинки. *(Приклеиваем часть снежинки на доску).* Ну, что, ребята, хорошее начало.

«Какая зима бывает?» *(холодная, морозная, снежная, веселая, пушистая, грустная)*

Воспитатель: «А зимой мороз какой бывает?» *(сильный, злой, крепкий, трескучий)*

Вы правы: зима бывает разная - и веселая и грустная. Первая часть снежинки вернулась на свое место, а вот и вторая часть снежинки. Давайте посмотрим, какое следующее задание нам нужно выполнить.

2 часть снежинки:

Игра «Назови месяцы зимы»

Картинки месяцев зимы.

Ребята, давайте мы с вами вспомним, какие же месяцы зимы вы знаете?! *(Декабрь, январь, февраль).*

Верно, сколько их всего? *(три),*

Первый месяц зимы какой? *(декабрь),*

Второй? *(январь),*

Третий? *(февраль).* Какие вы молодцы!

Даня, помоги, пожалуйста, приклеить, вторую часть снежинки.

Воспитатель: Ребята, А у нас есть 3-е задание. Снежинки придумала нам загадки о зиме, давайте их отгадаем.

3 часть снежинки:

Снежный ворох во дворе.

Вот забава детворе!

В шапке сдвинутой на лоб

Снегопада ждет... (сугроб)

Его кисти невидимки

Красят инеем картинки

На стекле букеты роз
Нам нарисовал ... (Мороз)
Змейкой вьется по земле
Воет жалобно в трубе
С ветром ей кружить не лень
Заметет следы ... (Метель)
Тихо, тихо, как во сне,
Падает на землю. (снег)
С неба все скользят пушинки-
Серебристые (снежинки)
Все бегут вперегонки,
Все хотят играть в.(снежки)
Словно в белый пуховик,
Нарядился (снеговик)
На снегу-то посмотри? -
С красной грудкой (снегири)
Какие вы умные ребята! Все загадки отгадали! Помоги, Саша повесить 3-ю часть снежинки.

4 часть снежинки:

«Зимние пословицы»

Воспитатель: Наши прабабушки и прадедушки были очень наблюдательными и умными. Они оставили советы-подсказки, как вести себя зимой и что бывает зимой в природе. Эти подсказки называются пословицами. Какие пословицы о зиме знаете вы?!

Готовь зимой телегу, а летом сани.

Чем крепче зима, тем скорее весна.

Февраль переменчив: то январем потянет, то мартом проглянет.

Декабрь год кончает, зиму начинает.

(дети называют пословицы, 2-е из перечисленных дети разбирают вместе с педагогом). Костя, помоги, пожалуйста, прикрепить следующую часть снежинки.

Воспитатель: Ребята, верно: декабрь год кончает.

Скажите, пожалуйста, какой ваш любимый праздник был в декабре?! *(Новый Год).*

А что мы делаем перед Новым годом? *(украшаем елку).*

Вспомним, как это было, и заодно разомнем свое тело, пальчики и глазки!

Физминутка «Мы повесим шарики»

Все стоят по кругу.

Мы повесим шарики - несколько мелких шагов (бег) вперед (руки плавно вверх) и обратно (руки плавно вниз);

А потом фонарики - 4 пружинки на месте с поворотом вправо, влево (руками показываем фонарики на уровне головы);

А потом еще дождинки - руками делаем перед собой вверх-вниз поочередно (вешаем дождик);

Не забудем про снежинки - 1 раз кружимся вокруг себя (руки чуть в стороны – снежинки);

Рыбки золоченые - руки перед собой ладошками вместе и виляют вперед, как будто плывет рыбка;

Огоньки веселые - дети прыгают ноги врозь - вместе и руки в стороны - вниз, (а взрослые делают волну руками по сторонам с пружинкой);

Разбрасаем мишуру –1 раз вокруг себя (руками как будто разбрасываем вокруг себя что-то);

Продолжаем мы игру - 4 раза хлопаем

Воспитатель: -Зима – это прекрасное время года, которое вдохновляет на творчество поэтов, художников, композиторов, они передают настроение зимы в музыке, стихах, в красках.

«Зима на палитре художников»

Воспитатель: ребята, посмотрите на экран. Перед вами картины русских художников о зиме. Расскажите мне, пожалуйста, как художники передают особенности зимы в своих картинах.

Ребята, как бы назвали эту картину?

Прочитайте, кто автор этой картины? (дети читают автора).

А называется она... (дать название).

Скажите, чем похожи все картины? (отвечают).

Чем отличаются? (отвечают).

Каждый художник передает в картине свое настроение, свои чувства. Ребята, а вы помните, как называются картины, на которых изображена природа? (Пейзаж)

Воспитатель: Какие же вы сегодня молодцы! Ребята, посмотрите, вокруг снежинки висят какие-то значки, что они могли бы означать? (то, что мы сегодня видели, и о чем говорили).

Глаза – что мы сегодня видели?

Ушки – что мы сегодня слышали?

Язычок – о чем мы сегодня говорили?

Руки – что мы сегодня своими руками делали?

А что мы делали своими руками? (ничего).

Ребята, вы хотели бы сами побыть художниками и нарисовать свою картину о зиме (да).

Нам снежинка приготовила поистине творческое задание. Черный лист бумаги превратить в прекрасную картину зимы.

Но для начала мы разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика "Зимняя прогулка".

Раз, два, три, четыре, пять. (Загибаем пальчики по одному)

Мы во двор пришли гулять. ("Идём" по столу указательным и средним пальчиками)

Бабу снежную лепили, ("Лепим" комочек двумя ладонями)

Птичек крошками кормили, (Крошащие движения всеми пальцами)

С горки мы потом катались, (Ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)

А ещё в снегу валялись. (Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)

Все в снегу домой пришли. (Отряхиваем ладошки)

Съели суп и спать легли. (Движения воображаемой ложкой, руки под щёки)

Рисование детьми картин зимы.

Я хочу вам предложить такой вариант: нарисовать ее с помощью манки, посмотрите, как я это буду делать и что мне понадобится. Мне нужен клей, кисточка, манка и салфетки. Я беру кисточку, макаю ее в клей и начинаю рисовать все, что бывает зимой.

А что может быть зимой? (*Дети отвечают*).

А затем аккуратно кладу кисточку на подставку, вытираю руки салфеткой, чтобы они не были липкими от клея, и посыпаю свою картину манкой, лишнее струшиваю в тарелочку.

Посмотрите, какая волшебная и пушистая зима у меня получилась. Давайте еще раз вспомним, как будем работать (*дети напоминают способ действия*).

Пора приступать к работе. А чтобы вам лучше рисовалось, а включу музыку, которая поможет лучше отобразить зиму в ваших рисунках. (А. Вивальди «Зима») (*Дети рисуют*).

Рефлексия. Что мы сегодня рисовали? Что наши руки сделали?

Конспект ООД по окружающему миру

Тема: «Превращение шишки»

Задачи:

1. Углублять и конкретизировать знания детей о хвойных деревьях и шишках;
2. Формировать умение устанавливать причинно – следственные связи о жизни животных от условий окружающей среды (шишки служат питанием лесным обитателям: белкам, клестам и дятлам);
3. Воспитывать любовь к природе родного края, умением любоваться красотой леса.
4. Продолжать учить детей делать игрушки из природного материала.

Предварительная работа:

- Целевые прогулки к хвойным деревьям.
- Рассматривание иллюстраций «Сосновый бор», «Ельник».
- Цикл наблюдений за елью и сосной в ближайшем окружении.

• Чтение рассказов М. Пришвина «Хвойные деревья», «Ельник».

• Беседы о пользе шишек.

Ход: При входе в группу дети находят корзинку с шишками,

Воспитатель: Ребята, что это? (корзина с картинкой с изображением шишки, письмо)

Воспитатель: Ребята посмотрите на дне корзинки еще что-то лежит, давайте посмотрим.

Это записка (*читают*): «Здравствуйте, дорогие ребята! Приходите на лесную полянку нам нужна ваша помощь. Подсказка: на поляне растет лиственница. Белка.»

Воспитатель: Ребята, а вы знаете где такая поляна и как до неё добраться? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Становитесь друг за другом дорога нас ждёт дальняя, могут встретиться разные препятствия.

1. Извилистые тропинки – ходьба змейкой;
2. Болото – перешагиваем кочки;
3. На пути у нас пещера – осторожно проползаем в тоннель;
4. Впереди деревья и кусты – идем спиной вперед, чтобы не поцарапаться.

Воспитатель: «Мы к лесной тропинке вышли, поднимая ноги выше, Через кустики и кочки, через ветки и пенечки.

Кто так ловко шагал, не споткнулся, не упал.»

Воспитатель: Вот мы и пришли на полянку, где растет дерево. Ребята, а знаете как оно называется (*лиственница*).

А из чего оно выросло (*из семени*)

А в чем созревают семена? (*в шишках*)

Посмотрите вверх, на ветках висят шишки.

А кто из вас расскажет какую пользу приносят нам шишки?

Ответы детей:

-из шишек можно делать поделки, украшения;

-с шишками можно играть;

-семенами шишек питаются белки, дятлы;

-из шишек варят лечебное варенье;

-из шишек делают настой, которым натирают кости и суставы.

Воспитатель: Молодцы ребята, а еще из зеленых шишек делают целебный мёд. Такой мёд убивает бактерии, полезен при кашле.

Воспитатель: Что -то мы заговорились, интересно кому нужна наша помощь. Ой, посмотрите нас встречает белочка.

(*ребёнок в шапочке белки*)

Белка: Здравствуйте, ребята отгадайте загадку:

«Это не овощ, это не фрукт.

На хвойных деревьях красиво растут,

И раскрываются будто бы книжка

С лиственницы высокой падает... (*шишка*)

Белка: Бельчата разбросали все шишки, помогите мне их собрать.

Белка: Спасибо вам ребята, но прежде чем уйти мне пора к бельчатам. *(убегает)*

Воспитатель: Знаете ли вы, что я шишки всегда закрываются, когда идёт дождь, а когда светит солнце открываются. Хотите это проверить?

Опыт: Давайте положим шишку в воду, а в конце прогулки проверим.

Воспитатель: Молодцы ребята. А пока я вам предлагаю с шишками поиграть.

Воспитатель: Ребята, возьмите по одной шишке и давайте сделаем массаж.

1. массаж «В руки шишку я возьму и вот так её потру, а еще её пожму рукам радость я дарю».

2. игра: «Жонглёры» - возьмите по одной шишке и попробуйте её перебрасывать из одной руки в другую. Сейчас мы посмотрим кто самый ловкий.

3. игра: «Меткий стрелок» - для этой игры нам нужны 2 команды (девочки, мальчики, чья команда окажется меткой и перебрасывает шишки точно в корзину.

Подвижная игра:

Воспитатель: Ребята мы замечательно поиграли, а вы говорили, что из шишек можно делать поделки. Когда вернемся в детский сад, то примемся за изготовление поделок.

Конспект ООД по рисованию

Тема: «Медведь в лесу»

Цель: учить детей делать тычок жесткой полусухой кистью по контуру и внутри контура.

Задачи: учить детей рисовать животных методом тычка; закрепить умение рисовать кисточкой разными способами.

Виды деятельности: игровая, изобразительная, коммуникативная, двигательная.

Образовательные: формировать умения рисовать гуашью используя тычок; наносить рисунок по всей поверхности; передавать в рисунке особенности внешнего вида медведя.

Развивающие:

развивать воображение и восприятие окружающего мира, познавательных способностей.

способствовать развитию любознательности.

развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму для изображения.

Воспитательные: воспитывать любовь к животным; вызвать интерес детей к дикой природе; воспитывать заботливое отношение к живой природе; воспитывать аккуратность во время работы.

Материал: альбомный лист с нарисованным контуром медведя;

кисточки (*жесткая, гуашь, стакан с водой, подставка для кисточки, салфетки*).

Два образца: на одном контур медведя на другом медведь нарисованный методом тычка.

Ход занятия:

Воспитатель.- Ребята, сейчас вам дети загадают загадку. Отгадаете ее и узнаете, кто к нам в гости сегодня пришел.

Всю зиму тихо спит в берлоге,
Гулять не ходит по двору,
В лесу хозяин самый строгий,
Бойтся Машу лишь одну. (*медведь*)

Вперевалку зверь идёт
По малину и по мёд.
Любит сладкое он очень,
А когда приходит осень,
Лезет в яму до весны,
Где он спит и видит сны. (*медведь*)

Воспитатель: - Правильно! А как выглядит мишка? Он пушистый, у него четыре лапы, маленький хвостик, а сам он большой. А сейчас мы узнаем много про медведя. Показ презентации «*Бурый медведь*»

Физкультминутка "Медведь по лесу бродил".

Медведь по лесу бродит, от дуба к дубу ходит. (*Идти вразвалочку*)
Находит в дуплах мёд и в рот к себе кладёт («*доставать*» мёд рукой)
Облизывает лапу сластёна косолапый, (*имитация движения*)
А пчёлы налетают, медведя прогоняют («*отмахиваться*» от пчёл)
А пчёлы жалят мишку: «*Не ешь наш мёд, воршика*» (*слегка пощипать себя за нос и щёки*)

Бредёт лесной дорогой медведь к себе в берлогу (*Идти вразвалочку*)
Ложится, засыпает и пчёлку вспоминает (*руки под щеку, наклонить голову*)

Воспитатель: - А кто знает, как нарисовать пушистого медведя? Каким способом, приёмом будем пользоваться?

Дети: Тычком

Воспитатель: - Правильно, тычком. Давайте я вам покажу, как надо рисовать.

/ Показ / - Тычком сначала по контуру медведя – голова, туловище, хвост, лапы, а затем внутри.

Воспитатель: - Вот какой пушистый получился медведь. Посмотрите, какой замечательный получился медведь!

- Запомнили, как рисовать? Надо стараться не выходить за линию контура.

- Вы, ребята, постарайтесь, чтоб медвежонок получился красивый и пушистый.

/Самостоятельная работа детей, индивидуальная помощь /

А теперь садитесь за столы, и приступаем рисовать.

По мере завершения детьми работ, провожу анализ, отмечая наиболее удавшиеся работы и отмечая ошибки, которые сделали дети.

Конспект ООД по аппликации

Тема: «Могучий дуб»

Цель: закрепление умений детей создавать коллективными усилиями не сложную композицию. Развитие чувства коллективизма.

Задачи:

Обучающие: учить бережно и внимательно относиться к природе, закреплять умение давать полный ответ на поставленный вопрос, правильно выражать свою мысль, закреплять навыки работы с шаблонами, правильно использовать клей и салфетку.

Развивающие: развивать связную речь, память, сообразительность, развивать мелкую моторику и композиционные умения.

Воспитательные: воспитывать у детей интерес к аппликации, дружеские взаимоотношения, уважения друг к другу, желание создавать коллективную работу.

Предварительная работа: рассматривание картинок «Деревья», чтение стихотворений о деревьях, отгадывание загадок о деревьях, беседа «Какие деревья растут в лесу?», рисование на ватмане «Ствол дуба».

Оборудование: Компьютерная презентация «Могучий дуб»; ватман с изображением ствола дуба; шаблоны листьев и желудей, карандаш, клеёнки, клей, салфетки, ножницы по количеству детей.

Ход занятия.

Организационный момент:

Игра: «С какого дерева листочек?»

Воспитатель: (загадывает загадку)

Он в лесу, как богатырь –
весь огромный – ввысь и вширь!

Лист красивый, вырезной,
зелен летом и весной.

Великан осенний рад

бурый свой надеть наряд.

С веток, словно для затей,

набросает желудей. (Дуб) (усадить детей)

Основная часть

Воспитатель: Правильно, ребята. Сегодня мы с вами поговорим о дубе.

Ребята, почему говорят что дуб – выносливый и закаленный? (ответы детей)

Дуб – мощное, величественное дерево.

Какой у дуба ствол? (ответы детей) Ствол толстый, покрыт коричнево-серой корой с извилистыми трещинами. Чем старше дерево, тем глубже трещины.

Вы обращали внимание на ветви дуба? (ответы детей) Они многократно изогнутые, словно скрученные, у старых дубов имеют причудливые изгибы.

Дело в том, что ветви постоянно тянутся к солнцу, к свету. Дуб – дерево светлюбивое.

Цветут дубы в мае. Плоды – желуди – созревают осенью.

А кто любит лакомиться желудями? *(ответы детей)* Полакомиться желудями любят многие лесные жители: кабаны, олени, полевые мыши, сойки.

Ребята, мы нарисовали с вами само дерево и теперь нам с вами нужно сделать листики и желуди нашему дубу.

(дети обводят шаблоны на цветной бумаге, затем вырезают).

Вы наверно устали, давайте с вами немного поиграем.

Физкультминутка “Дуб”.

На поляне дуб зеленый
Потянулся к небу кроной.
Он на ветках среди леса
Щедро желуди повесил
Ну а мы пройдем немного
Поднимаем выше ногу!
Походили, порезвились
И на травку опустились.
Потягивание - руки вверх.
Потягивание - руки в стороны.
Ходьба на месте.

А теперь тихонько сели и продолжаем работу. Листочки и желуди у нас готовы, поэтому нам остается только приклеить их на наше дерево.

(Дети клеят листочки и желуди)

Заключительная часть

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой у нас получился дуб? *(ответы детей)*

Дуб дождя и ветра

Вовсе не боится.

Кто сказал, что дубу

Страшно простудиться?

Ведь до поздней осени

Я стою зеленый.

Значит, я выносливый,

Значит, закаленный.

-А какие на нём листочки и желуди! Молодцы!

Конспект ООД по рисованию

Тема: «Лесной художник»

Цель: заинтересовать детей пейзажной живописью. Познакомить с творчеством художника - пейзажиста И. И. Шишкина. Воспитывать любовь и умение восхищаться природой родного края. Развивать у детей эстетическое

восприятие, любознательность. Обогащение словарного запаса: сосновый бор, хвойные леса, художники – пейзажисты.

Материал: репродукции картин И. И. Шишкина: «Рожь», «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща»; И. Н. Крамского «Портрет И. И. Шишкина»; проектор, экран, альбомные листы, краски, цветные карандаши.

Ход: - Дети, где можно увидеть луг, на котором цветы не вянут? Или снег, который никогда не тает? Осенние деревья, с ветвей которых не облетают листья? *(на картинах художников)*

-Картины с изображением лесов, полей, рек, лугов – называются пейзажем. А пишут их художники - пейзажисты.

Художники наблюдают за природой, любят ее и изображают ее, так как они сами ее увидели, изображают свое отношение к увиденному.

- Я расскажу вам об одном замечательном художнике *(показ портрета)*.

Родился он в небольшом городке Елабуга, что стоит на берегу реки Кама, окруженная хвойными лесами. Звали его Ванечка, а фамилия у него лесная – Шишкин. Уже потом он стал знаменитым художником Иваном Ивановичем Шишкиным.

- Шумят на его картинах сосновые леса, волнуется рожь, шелестят листвою дубы. Любил он все красивое, величавое, здоровое. Он и сам был высоким, широкоплечим. Обладал такой силой, что мог запросто согнуть железный прут, а карандаш в его руках смотрелся как игрушечный. Друзья его называли «царем лесов».

-Я предлагаю вам отправиться в путешествие по картинам знаменитого художника Шишкина *(показ картины «Рожь»)*

-Представим, что мы оказались на краю широкого поля. Пойдем по дороге, слышите, как ветер колышет золотые колосья. Посмотрите вперед, стоят молчаливые сосны – великаны.

- Какое поле? *(большое, широкое, золотое, блестящее)*.

-Какие сосны? *(могучие, стройные, высокие)*.

Вот деревьев становится все больше и больше и мы оказываемся в сосновом бору. *(показ картины «Утро в сосновом лесу»)*

Здесь прохладно, могучие деревья заслоняют солнце.

- Тише, что-то я слышу, кто-то пищит. Это резвятся медвежата. Как они играют? Карабкаются на ствол поваленного дерева, толкаются, кусаются. Тут их мама – медведица. Оставим их, отойдем тихонько, пока они нас не заметили.

-Пройдем через чащу и выйдем к речушке, что протекает на краю соснового леса. *(показ картины «Корабельная роща»)*

-Какие стройные сосны. Хотелось бы вам очутиться на верхушке одной из сосен? Что бы вы оттуда увидели? Это картина художника называется «Корабельная роща». Почему он так назвал? Сосны прямые, как мачты кораблей, ветви, как паруса качаются. Как здесь светло, солнечно. Разогретые на солнце стволы деревьев светятся розово-оранжевым цветом.

Воздух наполнен ароматом сосновой смолы и хвои. Ребята, сосновые леса самые светлые и чистые. Сосна не переносит задымленности. На востоке сосна символ долголетия, т. к. живет до 500 лет. Чувствуете, как пахнет хвоя сосновой смолой. (*дыхательная гимнастика*)

-Журчит речушка, перекатываясь по камушкам...

Но нам пора возвращаться.

- О каком художнике мы говорили?

-Какие картины вам запомнились? Понравилось ли путешествие?

Предлагаю вам выбрать изобразительный материал и нарисовать высокие сосны-великаны и маленькие сосенки.

Конспект ООД по рисованию

Тема: «Березовая роща»

Цель: создать условия для развития чувства цвета и композиции.

Задачи:

- продолжать знакомить детей с пейзажной живописью;
- формировать умение рисовать линии красками легко, свободно, без напряжения, составлять из красок полутона разбеливая их, накладывая светотени, передавать колорит, характерный для весны, подбирая нужные цвета;
- формировать эстетический вкус, любовь и бережное отношение к родной природе.

Материал. Картины с изображением березы в разное время года. Листы тонированной бумаги голубого цвета для фона, гуашь, кисти, баночки с водой, палитра, игрушка зайчик.

Ход занятия:

1. Игровая ситуация: приход в гости к детям зайчика.

Воспитатель:

- Здравствуйте, ребята! Посмотрите, кто пришел к нам? (Ответы детей).
- Да, это зайчик. Он вышел из своей норки погулять, но заблудился в лесу и не знает теперь, как ему добраться до дома. Зайка просит вас помочь ему найти его норку, которая находится в березовой роще. Поможем ему? (Ответы детей).
- А что такое березовая роща? (Ответы детей)
- Да, это лес, в котором растут одни березы. Послушайте стихотворение А. Прокофьева про березку.

Люблю березку русскую, то светлую, то грустную.

В белом сарафанчике, с платочками в карманчиках,

С красивыми застёжками, с зелеными сережками.

Люблю ее нарядную, родную, ненаглядную,

То ясную, кипучую, то грустную, плакучую.

Люблю березку русскую, она всегда с подружками,

Под ветром низко клонится, и гнется, но не ломится.

- Вот видите, какое красивое дерево – береза. И в этой прекрасной березовой роще живет наш зайка. Давайте сделаем красивые картины с березами, и наш гость быстро найдет свою норку. Только поэт в своем стихотворении рассказывает нам о летних березах, а мы будем делать весенние, потому что сейчас на улице стоит весна.

2. Объяснение задания и показ: сначала нужно нарисовать ствол березы с ветками, а потом – крону.

Берёза выделяется и своей белизной, и серёжками, и полосками на коре. Сегодня мы нарисуем березовую рощу, где много разных берез: и молодых, и старых, и тонкоствольных, и низких, и высоких. Рисуем произвольные вертикальные линии, не сильно заботясь об их ширине и правильности – пусть это будут разные деревья. Наносим главное отличие – чёрточки, чередуя их по бокам ствола. Затем хаотично добавляем разного цвета листья вверху и внизу, смешивая на палитре желтую с зеленой краски. Чем больше времени мы потратим на разные штрихи, тем красивее получится рисунок.

3. Физкультминутка.

Скок-поскок, скок-поскок, зайка прыгнул на пенек (прыжки на месте на двух ногах),

В барабан он громко бьет (шаги на месте),

В чехарду играть зовет (хлопки в ладоши),

Зайке холодно сидеть (приседание),

Нужно лапочки погреть (хлопки в ладоши),

Лапки вверх, лапки вниз (руки вверх – вниз),

На носочки потянись (потянуться, поднять руки вверх),

Лапки ставим на бочок (руки на пояс),

На носочках скок – поскок (прыжки на месте на двух ногах),

А затем вприсядку (приседания),

Чтоб не мерзли лапки (шаги на месте).

4. Выполнение задания детьми, индивидуальные советы и помощь, подсказки.

5. Подведение итогов занятия.

Рассматривание готовых работ. Высказывания детей по поводу работ своих товарищей.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Какая красивая березовая роща у нас получилась! Теперь зайка обязательно найдет свою норку!

Консультации для родителей:

Тема: "Творчество И.И.Шишкина"

Биография Ивана Шишкина

Иван Иванович Шишкин – известный русский художник (пейзажист, живописец, гравер) и академик.

Родился Иван в городе Елабуга в 1832 году в купеческой семье. Первое образование художник получил в казанской гимназии. Проучившись там четыре года, Шишкин поступил в одно из московских училищ живописи.

После окончания этого училища в 1856 году, образование продолжил в Академии Художеств Петербурга. В стенах данного заведения Шишкин получал знания до 1865 года. Кроме академического рисунка художник также оттачивал свое мастерство за пределами Академии, в различных живописных местах пригорода Санкт-Петербурга. Сейчас картины Ивана Шишкина ценятся как никогда высоко.

В 1860 году Шишкин получил важную награду – золотую медаль Академии. Художник направляется в Мюнхен. Потом – в Цюрих. Всюду занимается в мастерских самых известных художников того времени. За картину «Вид в окрестностях Дюссельдорфа» он вскоре получил звание академика.

В 1866 году Иван Шишкин возвращается в Петербург. Шишкин, путешествуя по России представлял затем свои полотна на различных выставках. Он написал очень много картин соснового леса, среди наиболее известных – «Ручей в лесу», «Утро в сосновом бору», «Сосновый лес», «Туман в сосновом лесу», «Заповедник. Сосновый бор». Также художник показывал свои картины и в Товариществе передвижных выставок. Шишкин был членом кружка аквафортистов. В 1873 году художник получил звание профессора в Академии Художеств, а после какое-то время был руководителем учебной мастерской.

Творчество Ивана Ивановича Шишкина

Раннее творчество

Для ранних работ мастера («Вид на острове Валааме», 1858, Киевский музей русского искусства; «Рубка леса», 1867, Третьяковская галерея) характерна некоторая дробность форм; придерживаясь традиционного для романтизма «кулисного» построения картины, четко размечая планы, он не достигает еще убедительного единства образа.

В таких картинах, как «Полдень. В окрестностях Москвы» (1869, там же), это единство предстает уже очевидной реальностью, прежде всего за счет тонкой композиционной и свето-воздушно-колористической координации зон неба и земли, почвы (последнюю Шишкин чувствовал особенно проникновенно, в этом отношении не имея себе равных в русском пейзажном искусстве).

В 1870-е гг. Иван Шишкин входил в пору безусловной творческой зрелости, о которой свидетельствуют картины «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии» (1872) и «Рожь» (1878; обе — Третьяковская галерея).

Обычно избегая зыбких, переходных состояний природы, художник Иван Шишкин фиксирует ее высший летний расцвет, достигая впечатляющего тонального единства именно за счет яркого, полуденного, летнего света, определяющего всю колористическую шкалу. Монументально-романтический образ Природы с большой буквы неизменно присутствует в картинах. Новые же, реалистические веяния, проступают в том проникновенном внимании, с которым выписываются приметы конкретного куска земли, уголка леса или поля, конкретного дерева.

Иван Шишкин — замечательный поэт не только почвы, но и дерева, тонко чувствующий характер каждой породы [в наиболее типических своих записях он обычно поминает не просто «лес», но лес из «осокорея, вязов и частью дубов» (дневник 1861 года) или «лес еловый, сосновый, осина, береза, липа» (из письма И. В. Волковскому, 1888)].

С особой охотой художник пишет породы самые мощные и крепкие типа дубов и сосен — в стадии зрелости, старости и, наконец, смерти в буреломе.

Классические произведения Ивана Ивановича — такие, как «Рожь» или «Среди долины ровныя...» (картина названа по песне А. Ф. Мерзлякова; 1883, Киевский музей русского искусства), «Лесные дали» (1884, Третьяковская галерея) — воспринимаются как обобщенные, эпические образы России.

Художнику Ивану Шишкину одинаково удаются и далевые виды, и лесные «интерьеры» («Сосны, освещенные солнцем», 1886; «Утро в сосновом лесу» где медведи написаны К. А. Савицким, 1889; обе — там же). Самостоятельную ценность имеют его рисунки и этюды, представляющие собой детализованный дневник природной жизни.

Интересные факты из жизни Ивана Шишкина

А знаете ли вы, что Иван Шишкин вовсе не в одиночку написал свой шедевр, посвященный медведям в лесу.

Интересный факт состоит в том, что для изображения мишек Шишкин привлек известного анималиста Константина Савицкого, который с задачей справился превосходно. Шишкин достаточно справедливо оценил вклад компаньона, поэтому попросил его поставить свою подпись под картиной рядом со своей. В таком виде полотно «Утро в сосновом лесу» и привезли Павлу Третьякову, который успел купить картину у художника в процессе работы.

Увидев подписи, Третьяков возмутился: мол, картину он заказывал Шишкину, а не тандему художников. Ну и распорядился смыть вторую подпись. Так и выставляют картину с подписью одного Шишкина.

Под влиянием священника

Родом из Елабуги был еще один удивительный человек – Капитон Иванович Невостроев. Был он священником, служил в Симбирске. Заметив его тягу к науке, ректор Московской духовной академии предложил Невостроеву перебраться в Москву и заняться описанием славянских рукописей, хранившихся в синодальной библиотеке. Они начали вдвоем, а потом Капитон Иванович продолжил в одиночку и дал научное описание всех исторических документов.

Так вот, именно Капитон Иванович Невостроев оказал на Шишкина сильнейшее влияние (как елабужане, они поддерживали связь и в Москве). Он говорил: «Красота, нас окружающая, – это красота божественной мысли, разлитой в природе, и задача художника – как можно точнее передать эту мысль на своем полотне». Именно поэтому Шишкин так скрупулезен в своих пейзажах. Его ни с кем не спутаешь.

Скажи мне как художник художнику...

– Забудьте слово «фотографическая» и никогда не соотносите его с именем Шишкина! – возмутился Лев Михайлович на мой вопрос о потрясающей точности шишкинских пейзажей.

– Фотоаппарат – это механический прибор, который просто фиксирует лес или поле в данное время при данном освещении. Фотография бездушна. А в каждом мазке художника – чувство, которое он испытывает к окружающей природе. Так в чем же секрет великого живописца? Ведь глядя на его «Ручей в березовом лесу», мы явственно слышим журчание и плеск воды, а любуясь «Рожью», в буквальном смысле кожей ощущаем дуновение ветра.

– Шишкин как никто другой знал природу, – делится писатель. – Он прекрасно знал жизнь растений, в какой-то степени был даже ученым-ботаником. Однажды Иван Иванович пришел в мастерскую к Репину и, рассматривая его новую картину, где изображался сплав плотов по реке, поинтересовался, из какого они дерева. «Какая разница?!» – удивился Репин. И тут Шишкин стал объяснять, что разница велика: если построить плот из одного дерева, бревна могут набухнуть, если из другого – пойдут ко дну, а вот из третьего – получится справное плавучее средство! Его знание природы было феноменальным!

Голодным быть не обязательно

«Художник должен быть голодным» – гласит известный афоризм.

– И вправду, убеждение, что художник должен быть далек от всего материального и заниматься исключительно творчеством, прочно закрепилось в нашем сознании, – рассуждает Лев Анисов. – Вот, например, Александр Иванов, написавший «Явление Христа народу», был так увлечен своей работой, что порой черпал воду из фонтана и довольствовался коркой хлеба! Но все же это

условие далеко не обязательно, и на Шишкина оно уж точно не распространялось.

Творя свои шедевры, Иван Иванович, тем не менее, жил полной жизнью и не испытывал больших материальных затруднений. Он дважды был женат, любил и ценил уют. А его любили и ценили красивые женщины. И это притом, что на людей, плохо его знавших, художник производил впечатление чрезвычайно замкнутого и даже угрюмого субъекта (в училище его по этой причине даже прозвали «монахом»).

На самом же деле Шишкин был яркой, глубокой, разносторонней личностью. Но лишь в узкой компании близких людей проявлялась его истинная суть: художник становился самим собой и оказывался говорливым и шутливым.

Слава настигла очень рано

К моменту окончания Петербургской академии художеств Шишкин хорошо был известен за рубежом, а когда молодой художник учился в Германии, его работы уже хорошо продавались и покупались! Известен случай, когда владелец одной мюнхенской лавки ни за какие деньги не согласился расстаться с несколькими рисунками и офортами Шишкина, украшавшими его магазинчик. Слава и признание пришли к пейзажисту очень рано.

Художник полудня

Шишкин – художник полудня. Обычно художники любят закаты, восходы, бури, туманы – все эти явления писать действительно интересно. Но написать полдень, когда солнце стоит в зените, когда вы не видите теней и все сливается, – это высший пилотаж, вершина художественного творчества! Для этого надо так тонко чувствовать природу! Во всей России, пожалуй, было пять художников, которые могли передать всю красоту полуденного пейзажа, и среди них – Шишкин.

В любой избе – репродукция Шишкина

Живя неподалеку от родных мест живописца, мы, конечно, считаем (или надеемся!), что на своих полотнах он отразил именно их. Однако наш собеседник поспешил разочаровать. География работ Шишкина чрезвычайно широка. Учась в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, он писал московские пейзажи – посещал Троице-Сергиеву Лавру, много работал в Лосиноостровском лесу, Сокольниках. Живя в Петербурге, ездил на Валаам, в Сестрорецк. Став маститым художником, бывал в Белоруссии – рисовал в Беловежской пуще. Много работал Шишкин и за границей.

Впрочем, в последние годы жизни Иван Иванович нередко наезжал и в Елабугу и тоже писал местные мотивы. К слову, один из самых известных, хрестоматийных его пейзажей – «Рожь» – был написан как раз где-то неподалеку от его родных мест.

– Он видел природу глазами своего народа и был народом любим, – рассказывает Лев Михайлович. – В любом деревенском доме на видном месте можно было обнаружить вырванную из журнала репродукцию его работ «Среди долины ровныя...», «На севере диком...», «Утро в сосновом лесу».

Тема: «Зачем детям рисовать?»

« Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

Василий Александрович Сухомлинский

Зачем и почему дети рисуют? В начале жизни особенно важно развитие зрения и движения. Рисование на первых порах помогает координировать работу этих систем. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства разных художественных материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному познанию окружающего мира.

Удивительное явление искусства - рисование в детстве. Каждый ребенок в определенный период жизни рисует грандиозные композиции. Правда, как свидетельствует жизнь, увлечение это проходит и навсегда. Верными рисованию остаются только художественно одаренные и талантливые дети. Но с 3 летнего возраста юные художники в своих рисунках обязательно проходят стадии «каракулей», которые содержат вполне конкретную информацию и смысл.

Зачем и почему дети рисуют? В начале жизни особенно важно развитие зрения и движения. Рисование на первых порах помогает координировать работу этих систем. Ребенок переходит от хаотического восприятия пространства к усвоению таких понятий, как вертикаль, горизонталь; отсюда и линейность первых детских рисунков. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства разных художественных материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному познанию окружающего мира.

Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Взрослых удивляет то, что спустя продолжительное время ребенок всегда точно указывает, что и где именно изображено на листе, покрытом, казалось бы, случайным переплетением линий и закорючек. Что касается смешных неправильностей в рисунках, они отражают этапы развития зрительно-пространственно-двигательного опыта ребенка, на который он опирается в процессе рисования. Так, примерно до 6 лет дети не признают пространственного изображения, рисуя только вид спереди или сверху. Суть в том, что дети, как иногда кажется окружающим, вовсе не безразличны к своему творчеству. И эта эстетическая значимость собственной изобразительной деятельности проявляется рано: детям нравятся свои рисунки больше, чем образец, с которого они рисовали.

Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». По мнению многих ученых, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-

образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью.

Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов.

Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода), отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Будучи на прямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель представления о мире. Наконец, рисование – это важный информационный и коммуникативный канал.


Детское творчество-область самостоятельного, своеобразного искусства. Можно отметить, что между ребёнком и скажем, художником импрессионистом есть много общего. Это свобода самовыражения, огромный интерес к экспериментированию, любовь к цвету, смелость рисунка.

Анализируя детский рисунок, можно сказать, что ребёнок проводит самые немислимые линии, изображает невозможные по цвету и форме пятна. Главное для юного художника процесс, а не результат. Хотя результат тоже всегда восхищает и радует, вызывая определённые эмоции.

В 5-6 лет дети уже достаточно опытные «художники». Они более уверенно и свободно владеют кистью, с удовольствием рисуют красками.

К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования. Занятия изобразительным искусством развивают не только творческие процессы, но и помогают усвоению разных предметов. Математика – это ориентирование в пространстве и на листе, расположение, формат листа (вертикальный, горизонтальный и т.д.), счёт, форма предметов, подготовка руки к письму. Биология-строение растений, животных, человека и т.п.

Одной из важных частей работы по развитию творчества, является работа с цветом. Давно замечено, что дети, будучи самыми маленькими, не боятся красок, любят цвет, и их рисунки отличаются яркостью и красочностью. На занятиях по рисованию, дети учатся наблюдать, замечать окружающий мир, во всём богатстве оттенков.



Использование ярких, чистых цветов присуще дошкольникам всех возрастов. Скажем яркими цветами дети изображают любимых героев, радостные события, а тёмными рисуют не любимых, злых героев и печальные явления.

Знакомясь с цветом, дети землю изображают - коричневой, небо -голубым цветом, солнце - жёлтым, траву - зелёным. Цвет служит средством обозначения предмета.

Другое средство выразительности - линия.

Любимые предметы, явления воспитанники рисуют старательно и аккуратно, а плохие и некрасивые события изображают небрежной линией.

Дети очень часто используют в своём творчестве приём гиперболизации (преувеличение каких-то признаков). Они выделяют в работах, то, что особенно значимо. Например, рисуя первый снег, дети изображают падающие снежинки огромных размеров.

Занятия изобразительным искусством развивают и обучают детей.

Ведь прежде чем изобразить что-либо, нужно изучить, понять этот предмет или явление. Поэтому не нужно упрекать ребёнка в том, что он рисует. Ведь таким образом он познаёт окружающий мир.

Картотека дидактических игр по художественному творчеству

Дидактическая игра «Художник и его помощники»

Задача: закрепить знания детей о профессии художник и его рабочих инструментах

Игровое правило: Дети выбирают из набора разнородных предметов только предметы изобразительного творчества, необходимые художнику для создания картины.

Игровые действия: Дети поочередно называют предмет изобразительного творчества, педагог его выбирает из общего зрительного ряда и кладет в «корзину» художника.

Игровой материал: «корзина» художника, зрительный ряд: бумага для рисования, гуашь, пастель, краски, кисти, карандаш простой, карандаши цветные, палитра, тряпочка, кукла, машинка, пластилин и др.

Ход игры: Воспитатель раскладывает перед детьми разнородные предметы. Детям предлагается выбрать только те предметы, которые являются орудиями труда художника. Дети по очереди называют предмет изобразительного творчества и его назначение, педагог убирает его в «корзину» художника.

Дидактическая игра: «Составь картину»

Задача: упражнять детей в составлении композиции с многоплановым содержанием, выделении главного размером, объединении предметов общей темой.

Игровое правило: Дети выбирают из зрительного ряда картинки и составляют картину.

Игровые действия: Дети называют предметы, объединенные общей темой, указывают их композиционное расположение. Педагог размещает предметы на полотне (фланелеграфе).

Игровой материал: фланелеграф, предметные картинки.

Ход игры: Дети называют главный предмет, педагог размещает его в центре полотна (фланелеграфа). Дети объясняют, почему этот предмет выступает в роли главного, указывают на его большой размер. Затем дети выбирают и называют остальные предметы, которые можно объединить общей темой, и указывают их композиционное положение, закрепляют ориентационно-пространственные понятия (слева, справа, вверху, внизу, посередине и др.). Педагог «составляет картину» на фланелеграфе.

Игра — экспериментирование «Смешивание красок»

Задача: Продолжать закреплять и обогащать представление детей о цветах и оттенках, окружающих предметов и объектов природы.

Игровое правило: В баночках с водой смешиваются краски разных цветов для получения их оттенков.

Игровые действия: Дети называют краски для смешивания, педагог смешивает их в баночках с водой.

Игровой материал: краска разных цветов, баночки с водой, палочка для размешивания краски в воде.

Ход игры: Детям предлагается получить разные оттенки цветов. Дети называют по две краски, которые нужно смешать, чтобы получить новый цвет или оттенок. Педагог смешивает краски, показывает детям результат. Дети называют получившийся цвет или оттенок. Можно использовать другой вариант игры, когда педагог спрашивает какие цвета нужно смешать, чтобы получить тот или иной цвет или оттенок.

Дидактическая игра: «Портрет, пейзаж, натюрморт»

Цель: развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в произведениях искусства. Развивать представления об жанрово-видовом разнообразии искусства формировать опыт восприятия произведений искусства. Развивать желание познавать искусство.

Описание игры: перед началом игры воспитатель проводит вступительную беседу о жанрах живописи. Можно прочитать стихи о жанрах живописи, чтобы дети вспомнили их характеристики. Далее педагог выкладывает на стол картинки с репродукциями произведений живописи разных жанров. Ребёнок берёт картинку и называет жанр, к которому относится картина. За правильный ответ игрок получает фишку. Игрок, набравший большее количество фишек, является победителем.

Если видишь на картине чашку кофе на столе

Или морс в большом графине, или розу в хрустале

Или бронзовую вазу, или торт,

Или все предметы сразу, знай, что это...натюрморт.

Если видишь на картине, нарисована река

Или ель и белый иней, или сад и облака,

Или снежная равнина, или поле и шалаш,

Обязательно картина называется... пейзаж.

Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на нас,

Или принц в плаще старинном, или в робе верхолаз,

Лётчик или балерина, или Колька, твой сосед,

Обязательно картина называется — портрет.

Материал: стихи о жанрах живописи, репродукции картин разных жанров

Примеры картинок:



Вариант II.

Используя материал этой игры можно поиграть в игру «Четвёртый лишний».

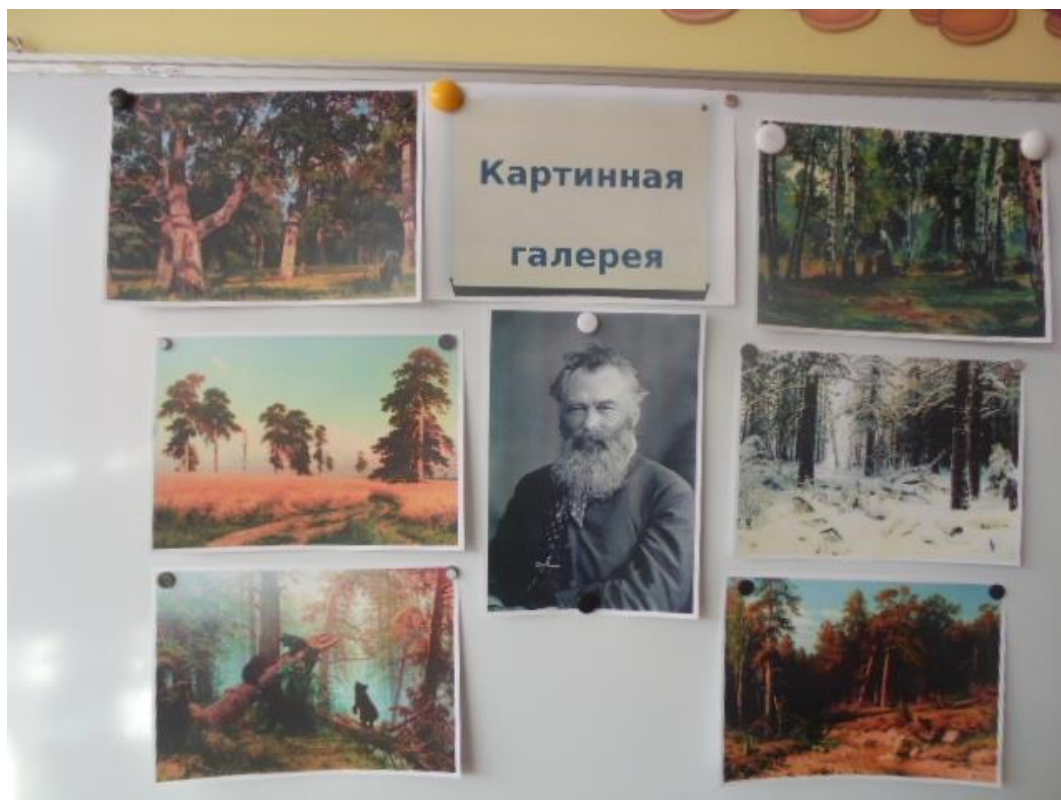
Для этого педагог предлагает четыре репродукции, одна из которых относится к другому жанру живописи, нежели три другие репродукции. Ребёнок должен найти лишнюю

картину и объяснить выбор.

Фотогалерея



"Знакомство с жизнью и творчеством И. И. Шишкина"





Д/и "Собери картинку"





Рисование "Зимушка-зима"



Знакомство с жанрами живописи (пейзаж, портрет, натюрморт)